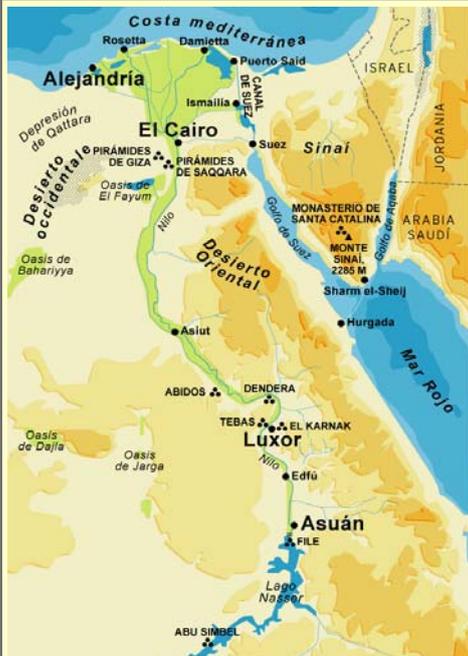
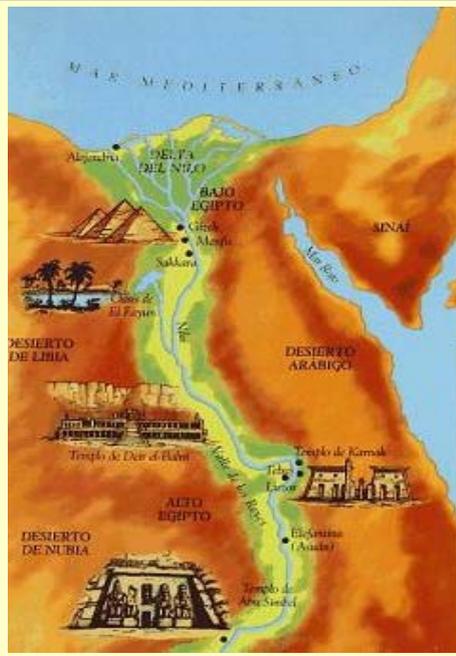


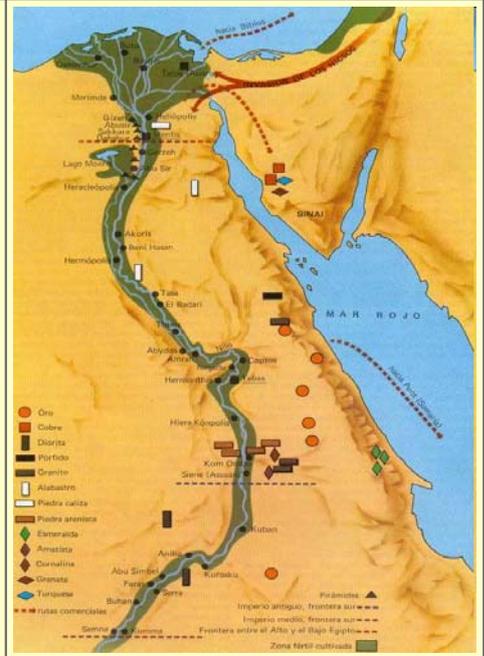
# 1 ARTE EGIPCIO



Egipto espacio físico I



Egipto espacio físico II

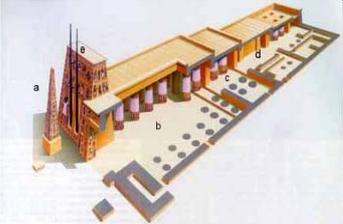
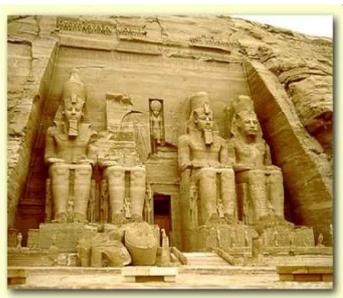


Egipto espacio físico III

## Características generales del arte Egipcio

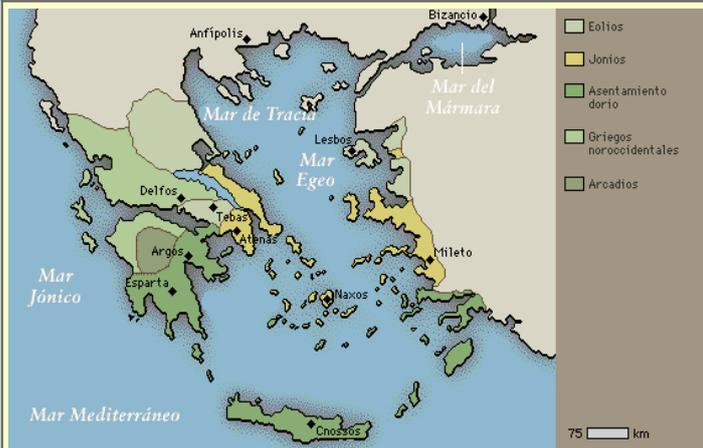
<p>PERÍODOS HISTÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IMPERIO ANTIGUO..[3100-2200 a. C.</li> <li>• IMPERIO MEDIO.....[2000-1800 a. C.</li> <li>• IMPERIO NUEVO.....[1600-1100 a. C.</li> </ul>	<p>RASGOS MÁS IMPORTANTES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PODER: faraón " nobleza y sacerdotes.</li> <li>• CIVILIZACIÓN: fluvial. NILO: fuente de vida. Pueblo muy religioso. La vida continúa tras la muerte.</li> <li>• RELIGIÓN politeísta:</li> <li>• Osiris (dios de la fertilidad, cosecha y de los muertos)</li> <li>• Re (dios solar de Heliópolis). Amón (dios solar de Tebas)</li> <li>• Anubis (inventor de momificación).</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<p>ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mastaba</li> </ul> <p>TUMBAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirámides:escalonada (Zoser) y regular (Gizeh)</li> <li>- Hipogeo</li> <li>- Al aire libre (Karnak)</li> </ul> <p>TEMPLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiespeo (reina Hatshepsut)</li> <li>- Espeo(Abu-Simbel: Gran espeo de Ramsés II y pequeño espeo de Nefertari)</li> </ul>
--	--	--

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
<p>OBRA: La Mastaba</p>	<p><b>LA MASTABA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Tumba faraónica al principio. Después, tumba de nobles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Planta rectangular.</li> <li>• -Forma: pirámide truncada.</li> <li>• -Material de construcción: caliza o ladrillo.</li> <li>• PARTES:</li> <li>• -Pequeña sala o capilla con la estatua del difunto con falsa puerta al Este (comunicaba mundo de muertos y mundo de vivos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Cámara funeraria o sepulcral.</li> <li>• -Pozo excavado en la roca (sellado tras el sepelio)</li> </ul>
<p>OBRA: Piramides de Giseh</p>	<p><b>OBRA: PIRÁMIDES DE GISEH: Keops, Kefrén y Micerinos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época: IV dinastía</li> <li>• (hacia 2500 a.c.)</li> <li>• Localizació: Necrópolis de Gizeh: Egipto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 grandes pirámides, otras pequeñas.</li> <li>• La mayor, Keops, con 146 m altura y 230 de lado: una de las 7 maravillas.</li> <li>• Keops, Kefren 143,5m altura y Micerinos la menor cubierta de granito rojo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara mortuoria fue reubicada tres veces durante su construcción</li> <li>• La cámara mortuoria se sellaba tras el sepelio</li> </ul>
<p>OBRA: LA PIRAMIDE</p>	<p><b>PARTES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La pirámide</li> <li>2. Templo funerario contenía el sarcófago del Faraón</li> <li>3. Vía de procesión de la comitiva funeraria</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Templo para el culto popular</li> </ol>	

 <p><b>TEMPLO DE KARNAK</b></p>	 <p><b>SALA HIPOSTILA DE KARNAK</b></p>	<p><b>OBRA: EL TEMPLO DE KARNAK</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fachada precedida por dos obeliscos</li> <li>Puerta triunfal secundada por dos torres</li> <li>El patio descubierto rodeado por una doble fila de columnas (altar de los sacrificios)</li> <li>Sala Hipóstila caracterizada por una doble hilera de columnas que sostenían una cubierta plana.</li> <li>Sancta Sanctorum estancia estrecha y profunda albergaba la imagen de la deidad.</li> </ol>	<p><b>OBRA: LA SALA HIPÓSTILA DE KARNAK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La sala hipóstila del templo de Amón de Karnak, mide 152 m (largo) x 51 m (ancho)</li> <li>Este recinto alberga 134 gigantescas columnas papiroformes, distribuidas en apretadas hileras configurando estrechos pasillos</li> <li>Cada columna se compone de una basa, un fuste formado por once o doce tambores, un capitel y un ábaco</li> </ul>
 <p><b>OBRA: EL TEMPLO DE ABU-SIMBEL</b></p>	<p><b>OBRA: EL TEMPLO DE ABU-SIMBEL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los templos rupestres o excavados en la roca son el otro ejemplo de colosalismo y magnificencia egipcios.</li> <li>Dotados de los mismos elementos que el otro tipo de templos</li> <li>Tallado en la roca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a los objetivos del templo Egipcio</li> <li>Su exterior es un verdadero autorretrato del poder faraónico.</li> <li>Una sala de pilares precedidos por estatuas de Ramsés-Osiris, de 9m de altura muestra de la unión entre dios y el faraón</li> </ul>
<b>Características generales de la escultura Egipcia</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepción intelectual de la realidad</li> <li>Ley de frontalidad</li> <li>Línea de hombros y caderas perpendiculares al eje</li> <li>Extremidades pegadas al cuerpo para evitar roturas</li> <li>Hieratismo, rigidez, antinaturalismo (rostros sin expresividad)</li> <li>Tendencia a la simplificación geométrica del modelado del cuerpo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pie izquierdo adelantado (simbología) completamente apoyado. La mujer pies juntos o adelantado pero ligeramente por detrás el pie del hombre</li> <li>Búsqueda perfección, la esencia (sin lo temporal) para fusionarse con cosmos.</li> <li>Cada obra es fruto de la visión desde cuatro puntos de vista (planos perpendiculares frontal, dorsal y dos laterales) que deben ensamblarse.</li> </ul>	
 <p><b>OBRA: TRIADA DE MICERINOS</b></p>	<p><b>OBRA: TRIADA DE MICERINOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CRONOLOGIA: Imperio antiguo, Dinastía IV 2500 a.C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad, canon, etc.</li> <li>Altorrelieve. Realizado en pizarra</li> <li>Faldellín plisado muy geometrizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diosa Hathor con los cuernos de la vaca sagrada y el sol naciente (símbolo del surgimiento del sol entre las montañas primigenias)</li> <li>Mikerinos pie izquierdo adelantado apoyado totalmente, diosa Hathor también adelantado pero menos y la diosa de Kynópolis parada</li> </ul>
 <p><b>OBRA: ESCRIBA SENTADO</b></p>	<p><b>OBRA: ESCRIBA SENTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CRONOLOGIA: Imperio antiguo, Dinastía V 2643-2380 a.C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ojos y pupilas incrustados de cristal de roca y pestañas de cobre</li> <li>De piedra caliza blanca pintado en colores ocre u pardos.</li> <li>A pesar de su estatismo muestra más naturalidad y humanidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se concentran especialmente en rostro: expresión de seguridad y competencia</li> <li>Punzón y rollo (importancia de su actividad administrativa)</li> </ul>
 <p><b>OBRA: BUSTO REINA NEFERTITI</b></p>	<p><b>OBRA: BUSTO DE LA REINA NEFERTITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CRONOLOGIA: Imperio nuevo, Dinastía XVIII 1630 a.C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esposa de Amenofis IV, el llamado faraón hereje</li> <li>Estatua policromada de 50 cm de altura</li> <li>El busto de Nefertiti "La Bella" muestra un cuello de cisne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>desproporcionado, sin embargo la embellece.</li> <li>Las facciones son regulares, el cutis terso, los labios carnosos, y finamente arqueados y los ojos están maquillado.</li> </ul>

## 2 ARTE GRIEGO

### Características generales del Arte Griego



ESPACIO GEOGRAFICO

### Regiones y ciudades de Grecia antigua



ESPACIO GEOGRAFICO II

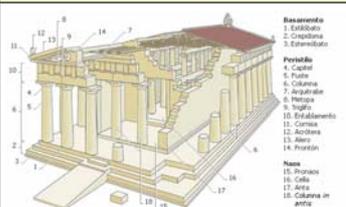
### Características generales de la arquitectura Griega

#### •ETAPAS DEL ARTE GRIEGO

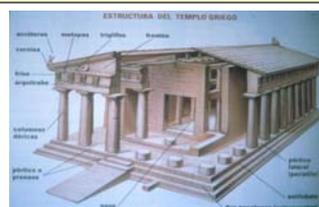
- Período arcaico: siglos XII-V a. C.
- Período clásico: siglos V-IV a. C.
- Período helenístico: siglos IV-I a. C.

- **Características de la Arquitectura**
- Antropomorfismo: hecho a la medida del hombre
- Religión politeísta: dioses humanizados.
- Deseo de crear: orden, proporción y armonía.

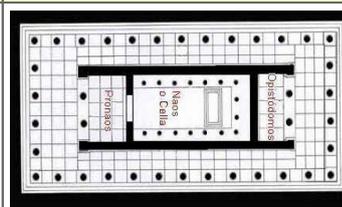
- Búsqueda perfección técnica.
- Uso de Matemáticas.
- Democracia: estrecha relación arte-pueblo.
- Órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.
- Edificios a escala humana.
- El más importante: EL TEMPLO. (Galería de columnas que rodea un santuario)



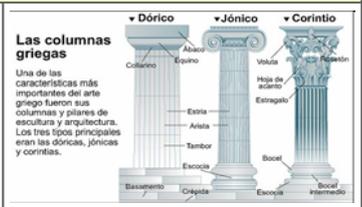
TEMPLO PARTES



TEMPLO ESTRUCTURA



TEMPLO PLANTA



ORDENES ARQUITECTONICOS

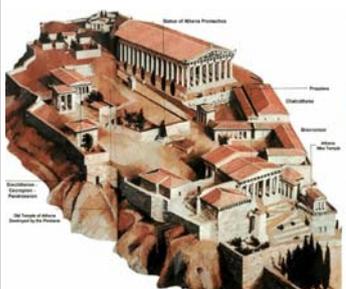
Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
-------------------	----------------------------	-----------------	------------------------



TITULO: PARTENÓN



LOCALIZACION I



LOCALIZACION II

- **TÍTULO:** Partenón.
- **AUTOR:** Ictinos y Calícrates.
- **ÉPOCA:** siglo V a. C.
- **ESTILO:** Griego clásico.
- **MATERIAL:** mármol y madera.
- **DIMENSIONES:** 30,88 X 69,50 X 13,73 ancho x alto (hasta cornisa)
- **LOCALIZACIÓN:** Acrópolis de Atenas.

**EXTERIOR**

- **Fachada principal** mira a Oriente, propio de edificios religiosos. No mira a la entrada principal de Acrópolis.
- **Columnas dóricas:** sin basa, fustes robustos de poca altura y estrías arista viva. Capitel con equino y ábaco.
- **Entablamiento:** arquitrabe liso, friso con triglifos y metopas, cornisa y sobre ella el frontón.
- **En aquella época:** contraste entre blanco de columnas y policromía de partes altas.
- **INTERIOR:**
- **En la cella:** famosa estatua criselefantina de Atenea, de 12,8 m altura, de Fidias.
- **Columnata interior** en forma de U a dos niveles.
- **Puerta oriental** permitiría que el sol iluminara la estatua.
- **Opistódomo,** sala pequeña, con 4 columnas jónicas. Se guardaba tesoro. **PLANTA:**
- **Edificio dórico octóstilo** (8 columnas en la fachada).
- **Dos pórticos interiores hexástilos** (6).
- **Períptero** (rodeado de columnas).
- **Planta rectangular** con: pronaos, naos o cella (dividida en dos partes por un muro) y opistódomos.
- Se puede considerar **templo doble:** le da simetría al edificio.

- Análisis del contenido**
- **Templo era la casa del dios: Atenea. No recinto de reunión de fieles.**
  - Búsqueda de perfección con Matemáticas.
  - Proporción en todos los elementos.
  - Canon con el número áureo.
  - Armonía visual con las correcciones ópticas:
    - Éntasis del fuste (abombamiento).
    - Columnas de los extremos más separadas.
    - Entablamiento y estilóbato curvados hacia arriba.

## Características generales y períodos de la escultura Griega

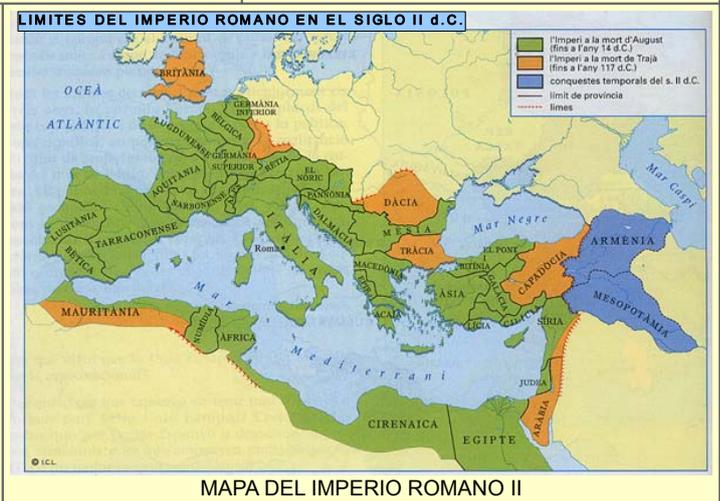
Características generales y períodos de la escultura Griega			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arcaico (VIII-VI a. C.)</b></li> <li>• -Aspecto frontal, rígido y poco natural</li> <li>• -Brazos caídos, sonrisa forzada "arcaica"</li> <li>• -Una pierna ligeramente avanzada</li> <li>• -Pelo pegado a la cabeza</li> <li>• -Ojos almendrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clásico (V-IV)</b></li> <li>• -Perfección técnica y estética</li> <li>• -Mayor esplendor del arte griego</li> <li>• -Alto grado de naturalidad, serenidad y belleza idealizada</li> <li>• -Aparición de la curva praxiteliana (figuras ligeramente arqueadas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Helenístico (IV-I a. C.)</b></li> <li>• -Ruptura con serenidad y equilibrio clásicos</li> <li>• -Realismo y patetismo</li> <li>• -Mayor dinamismo y movimiento</li> <li>• -Prolifera el grupo escultórico</li> </ul>	
 <p><b>TÍTULO: Kouros de Anavysos</b></p>  <p><b>TÍTULO: La kore del pepló</b></p>	<p>•<b>TÍTULO: Kouros y Kore del pepló</b></p> <p>•AUTOR: Desconocido</p> <p>•ÉPOCA: Arcaica (VI a. C.)</p> <p>•ESTILO: Griego arcaico</p> <p>•TÉCNICA: Talla</p> <p>•MATERIAL: Mármol</p> <p>•DIMENSIONES: 1,94// 1,21m</p> <p>•LOCALIZACION ORIGINAL: Kouros en anavysos, Atica; Kore en la Acrópolis de Atenas</p> <p>•LOCALIZACION ACTUAL: Kouros en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas; Kore Museo en la Acrópolis de Atenas</p>	<p>• SEMEJANZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hieratismo</li> <li>-Frontalidad</li> <li>-Ojos almendrados</li> <li>-Sonrisa forzada (arcaica)</li> <li>-Pómulos salientes</li> <li>-Largas melenas</li> <li>-Pies asentados en el suelo.</li> </ul> <p>• DIFERENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desnudez en el Kouros, con juego de simetrías pectorales.</li> <li>-La mujer aparece vestida, con su pepló. Gran plasticidad en el modelado del mismo y facciones.</li> <li>-Pies juntos en la Kore. El hombre con pierna izquierda más avanzada.</li> <li>-La kore presenta restos policromados (cabellos, ojos, boca y bordados)</li> </ul>	<p>•<b>El KOUROS:</b> puede representa: dios Apolo, atleta vencedor, etc. Sigue el modelo egipcio, aunque se aprecia interés por el modelado y dar vida a la obra.</p> <p>&gt; El Kouros de Anavysos es una ofrenda a los dioses y lleva inscripción.</p> <p>•<b>La KORE :</b> representa sacerdotisa portadora de ofrendas. Siempre vestidas con chitón (larga túnica) y el himation (manto de lana)</p>
 <p><b>TÍTULO: Discóbolo</b></p>	<p>•<b>TÍTULO: Discóbolo</b></p> <p>•AUTOR: Mirón</p> <p>•ÉPOCA: Clásica (V a.C.)</p> <p>•ESTILO: Griego clásico</p> <p>•TÉCNICA: Fundición</p> <p>•MATERIAL: Bronce</p> <p>•DIMENSIONES: 1,55 m</p> <p>•LOCALIZACION: Museo Nazionale Romano delle Terme (copia Lancel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gran dinamismo: el atleta en estado previo al lanzamiento del disco. Escultor del movimiento.</li> <li>•La postura NO es fiel a la realidad.</li> <li>•Composición a partir de triángulos y curvas. Línea en zigzag desde disco a pie.</li> <li>•Torso visto frontalmente, piernas y brazos de perfil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tema: representa a un joven en plenitud física a punto de lanzar el disco.</li> <li>•Mirón nos muestra al discóbolo parado en equilibrio, perfectamente colocado (aunque no sea la postura real para lanzar un disco).</li> <li>•Interés por captar el movimiento.</li> </ul>
 <p><b>TÍTULO: Doríforo</b></p>	<p>•<b>TÍTULO: Doríforo</b></p> <p>•AUTOR: Policleto el Viejo</p> <p>•ÉPOCA: Clásica (V a.C.)</p> <p>•ESTILO: Griego clásico</p> <p>•TÉCNICA: Fundición.</p> <p>•MATERIAL: Bronce</p> <p>•DIMENSIONES: 2,12 m</p> <p>•LOCALIZACION ACTUAL: Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Representa a un joven desnudo, de pie, con la lanza en el hombro izquierdo y en actitud de marcha.</li> <li>•Cabeza ladeada, rostro sereno.</li> <li>•Torso: gran rectángulo</li> <li>•Brazos separados del cuerpo</li> <li>•Contrapposto contra frontalidad: contraposición pierna derecha tensa e izquierda relajada, también en brazos.</li> <li>•Un pie apenas roza el suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tema: imagen idealizada de un atleta desnudo que camina con su lanza.</li> <li>•También llamado CANON. Policleto quería llegar a la perfección a través de la proporción. Elaboró un conjunto de reglas sobre ésta (altura de la cabeza debía ser siete veces menor que la del cuerpo).</li> <li>•Papel destacado matemáticas en la representación de un cuerpo idealizado. Influyó en otros artistas, incluso en Miguel Ánge</li> </ul>
 <p><b>TÍTULO: Friso de las Panateneas</b></p>	<p>•<b>TÍTULO: Friso de las Panateneas</b></p> <p>•AUTOR: Fidias</p> <p>•ÉPOCA: V a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego clásico</p> <p>•TÉCNICA: Talla</p> <p>•MATERIAL: Mármol del Pentélico</p> <p>•DIMENSIONES: 160 X 1,06 m</p> <p>•LOCALIZACION ACTUAL: In situ, British Museum (Londres), Museo de la Acrópolis (Atenas) y Museo de Louvre (París)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El Friso rodea la parte superior de la cella del Partenón.</li> <li>•Bloques de mármol ligeramente inclinados hacia delante.</li> <li>•Relieve zona alta más profundo que el resto.</li> <li>•Representa una procesión, con una cabalgata que encabezan los carros y un cortejo a pie (músicos, animales,...)</li> <li>•En las esquinas, doncellas con peplos (túnicas) y héroes de las 10 tribus de Atenas.</li> <li>•Aparecen dioses a escala superior: Poseidón, Apolo, Artemisa.</li> <li>•Vestidos con caída admirable.</li> <li>•Escenas cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El Friso de las Panateneas es una parte de la completa decoración del Partenón.</li> <li>•Significado: proclamar la gloria de la diosa protectora de la ciudad de Atenas.</li> <li>•Representa procesión en honor de Atenea que se celebraba cada 4 años, que terminaba con la ofrenda del pepló.</li> <li>•Juegos y concursos en esos actos.</li> <li>•Estilo Partenón: el mármol más que esculpido parece moldeado.</li> </ul>
 <p><b>TÍTULO: Apoxiómeno</b></p>	<p>•<b>TÍTULO: Apoxiómeno</b></p> <p>•AUTOR: Lisipo</p> <p>•ÉPOCA: IV a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego clásico</p> <p>•TÉCNICA: Fundición</p> <p>•MATERIAL: Bronce</p> <p>•DIMENSIONES: 2,02 m</p> <p>•LOCALIZACION: Museos vaticano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa a un atleta joven, de pie y desnudo que, tras competir, se quita el polvo(se quita el aceite "strigilis"). -Cabeza inclinada y girada. -Brazos elevados: crea varios puntos de vista. -Apoyada sobre pierna izquierda; la otra desplazada hacia la derecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nuevo canon de belleza: la cabeza debía ser la octava parte del cuerpo.</li> <li>•Figura más esbelta como aplicación del nuevo canon de proporciones ideales propuesto por Lisipo. Cabeza debía ser 1/8 del cuerpo.</li> </ul>

 <p>•TÍTULO: Hermes con el niño Dionisos</p>	<p>•TÍTULO: Hermes con el niño Dionisos</p> <p>•AUTOR: Praxíteles</p> <p>•ÉPOCA: IV a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego clásico</p> <p>•TÉCNICA: Talla</p> <p>•MATERIAL: Mármol</p> <p>•DIMENSIONES: 2,13 m</p> <p>•LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo Arqueológico de Olimpia</p>	<p>-Curva praxiteliana: huida de verticalidad y estatismo. Eje vertical desplazado y convertido en S invertida.</p> <p>-Cadera elevada de Hermes le da sensualidad y relajación.</p> <p>-Verticalidad de Dioniso, subido al tronco de un árbol cubierto de túnica.</p> <p>-Con la mano del brazo de Hermes que no se conserva le estaría dando un grano de uva al posterior dios del vino.</p>	<p>•Momento en el que Hermes recoge a su hermanastro Dioniso y, ocultándolo de Hera, lo entrega a las Ninfas para su crianza. Allí descubrió la vid.</p> <p>•Momento de máximo esplendor del arte clásico: suavidad, armonía, sentimientos y expresividad.</p> <p>•Influencia del canon de Policleto.</p> <p>•Probable relación con la conmemoración de la paz entre dos regiones griegas: Élide y Arcadia (Dioniso y Hermes eran dioses protectores respectivos).</p>
 <p>•TÍTULO: Victoria de Samotracia</p>	<p>•TÍTULO: Victoria de Samotracia</p> <p>•AUTOR: Desconocido</p> <p>•ÉPOCA: III-II a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego helenístico</p> <p>•TÉCNICA: Talla</p> <p>•MATERIAL: Mármol</p> <p>•DIMENSIONES: 2,45 m</p> <p>•LOCALIZACIÓN: Museo del Louvre (París)</p>	<p>-Cuerpo alado de mujer.</p> <p>-Grandes alas desplegadas al viento.</p> <p>-Vestimenta (chitón) moldeada por el viento sobre sus formas femeninas.</p> <p>-Juego de volúmenes corporales y ropaje.</p>	<p>•Representa a la diosa Victoria posada sobre la parte delantera de una embarcación.</p> <p>•Una de las obras helenísticas de mayor belleza.</p> <p>•Erigida sobre un pedestal con la forma de la proa de un barco.</p>
 <p>TÍTULO: Venus de Milo</p>	<p>•TÍTULO: Venus de Milo</p> <p>•AUTOR: Desconocido</p> <p>•ÉPOCA: II a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego helenístico</p> <p>•TÉCNICA: Talla</p> <p>•MATERIAL: Mármol</p> <p>•DIMENSIONES: 2,02 m</p> <p>•LOCALIZACIÓN: Museo del Louvre (París)</p>	<p>-Rostro melancólico.</p> <p>-En una mano sostenía una manzana, símbolo de la isla deMilo.</p> <p>-Parte superior desnuda, cubierta con grueso manto piernas y caderas.</p> <p>-<u>Contraposición</u>: redondeces del cuerpo – irregularidades de los pliegues del vestido.</p>	<p>•Diosa Afrodita, siendo una de sus más bellas y famosas representaciones.</p> <p>•Obra helenística con un marcado carácter clásico.</p> <p>•Idealización de belleza femenina.</p>
 <p>•TÍTULO: Laocoon y sus hijos.</p>	<p>•TÍTULO: Laocoon y sus hijos.</p> <p>•AUTOR: Agesandro, Polidoro y Atenodoro</p> <p>•ÉPOCA: III-II a.C.</p> <p>•ESTILO: Griego helenístico</p> <p>•TÉCNICA: Fundición</p> <p>•MATERIAL: Bronce</p> <p>•DIMENSIONES: 2,42 m</p> <p>•LOCALIZACIÓN ORIGINAL: Palacio del emperador Tito de Roma.</p> <p>•LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo Vaticano de Roma.</p>	<p>-Concepción bidimensional. Volumen sólo lo da serpientes y cuerpos escorizados.</p> <p>-Estructura piramidal del conjunto, con eje diagonal que atraviesa la escultura.</p> <p>-Figura central gigante, musculatura parecida entre padre e hijos. Padre semisedente sobre ropajes. Padre e hijo de su derecha sobre peana.</p> <p>-Posición de las figuras colaboran en sensación de sufrimiento. También la boca abierta y arrugas. Contorsión de los cuerpos da sensación de movimiento.</p>	<p>•Barroquismo helenístico: movimiento exagerado, expresividad en rostros y cuerpos, desequilibrio compositivo, grupo escultórico.</p> <p>•Representan la agonía del sacerdote Laocoon y sus hijos, que luchan contra dos serpientes marinas enviadas por Atenea. Ésta protegía a los helenos (griegos). Laocoon quería impedir la entrada en la ciudad del caballo de Troya.</p> <p>•Impresionó a Miguel Ángel.</p>

### 3 ARTE ROMANO

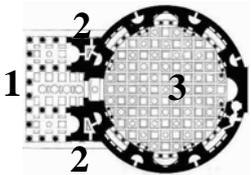
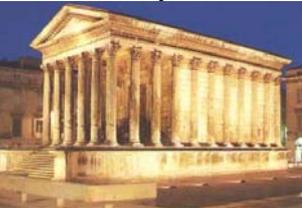
#### Características generales del Arte Romano. (EPOCAS)

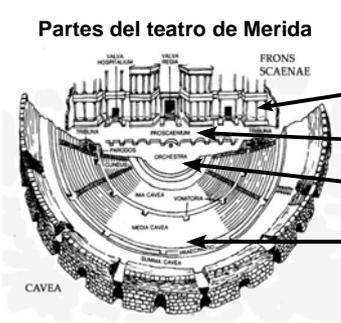
<p><b>-Monarquía:</b></p> <p>-Siglos VIII- VI a.C.</p> <p>-Influencia etrusca.</p>	<p><b>-República:</b></p> <p>-Siglo VI – año 27 a.C.</p> <p>-Influencia griega y oriental.</p> <p>-Templos y primeras basílicas (tribunal y centro contratación)</p> <p>-Retrato realista.</p>	<p><b>-Imperio:</b></p> <p>-Del 27 a.C. al 476.</p> <p>-Gran desarrollo urbano.</p> <p>-Romanización de todo el Imperio.</p> <p>-Retratos idealizados.</p>
--	--	--



## Características generales de la Arquitectura Romana

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Instrumento de Romanización.</li> <li>•Estilo romano imperial desde siglo I a. C.</li> <li>•Arquitectura funcional frente a aspectos estéticos.</li> <li>•Materiales: inventaron el opus caementicium (como el hormigón actual), ladrillo sustituye a la piedra, mármol (columnas y revestimiento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tipología de edificios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>–De culto: templo.</li> <li>–Gobierno y vida pública: foro, basílica, curia.</li> <li>–Ocio del pueblo: teatro, anfiteatro, circo...</li> <li>–Salud y cuerpo: termas, baños, ...</li> <li>–Obras públicas: acueductos, puentes, calzadas,...</li> <li>–Monumentos conmemorativos: columna y arco de triunfo.</li> </ul> </li> <li>•Sistemas constructivos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>–Arco medio punto, bóveda de cañón, bóveda de arista</li> <li>–Columnas: órdenes superpuestos, prefieren el corintio. Variantes: compuesto (capitel con hojas y volutas) y toscano (parecido al dórico con base jónica).</li> </ul> </li> </ul>
--	---

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p style="text-align: center;">TITULO: Panteón Exterior y planta</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Panteón.</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Desconocido</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo II</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Romano imperial.</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Hormigón, ladrillo, madera y mármol.</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 35 (ancho), 18 (alto), 58 (diámetro tambor)</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Campo de Marte, Roma.</li> </ul>	<p><b>EXTERIOR Y PLANTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea del templo griego: (1) pórtico octóstilo (2), entablamiento con inscripción de Agripa.</li> <li>• Cuerpo de transición (3)</li> <li>• Tambor (actualmente sin revestimiento de mármol y estuco).</li> </ul> <p><b>INTERIOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1. Cilindro inferior (fachada ficticia):</li> <li>-Oculta sistema de cargas</li> <li>-Homenaje arquitectura griega.</li> <li>-2. Ático (ventanas con celosías)</li> <li>-3. Cúpula de 43,2 m. Su estructura de anillos y nervios casetones.</li> <li>-Da grandiosidad.</li> <li>-4. Óculo (ventana circular) de 9 m diámetro. Emula disco solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificio religioso dedicado a todos los dioses.</li> <li>• Interior: cosmología (origen universo) romana.</li> <li>–5 círculos con 28 casetones</li> <li>–Cúpula: bóveda celeste, Sol en el centro.</li> </ul>
 <p style="text-align: center;">EXTERIOR</p>  <p style="text-align: center;">INTERIOR Y RECONTRUIDO</p>  <p style="text-align: center;">TITULO: Coliseo o anfiteatro Flavio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Coliseo o anfiteatro Flavio.</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Desconocido (por encargo del emperador Flavio Vespasiano)</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo I (entre los años 72 y 80)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Romano imperial</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Bloques travertino con juntas de hormigón; ladrillo piedra de toba; marmol y estuco.</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 187X155</li> <li>• perímetro: 525 m</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Valle del Coliseo Roma</li> </ul>	<p><b>EXTERIOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres órdenes griegos superpuestos en tres pisos. Cuarto piso: ático macizo con lesenas (fajas verticales) corintias.</li> <li>• Se conservan ménsulas (adorno saliente) de apoyo para inmenso todo.</li> <li>• Exterior con estuco (antes).</li> <li>• Interior de lujo (antes): con estatuas, relieves, etc.</li> </ul> <p><b>INTERIOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación arquitectura arquiteada y uso del arco y bóveda de cañón y arista.</li> <li>• 80 arcos de medio punto del piso inferior dan acceso al interior: 1ª joya.</li> <li>• Sistema de gradas sobre bóvedas superpuestas.</li> <li>• El corazón del edificio formado por km de pasillos y galerías. Pisos comunicados por escaleras.</li> <li>• 50 000 espectadores. Evacuación en 3 minutos.</li> <li>• Arena: espacio circular central.</li> <li>• Subsuelo: 2ª joya. Con ascensores, etc. diseñado para agilizar espectáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre: estatua colosal de Nerón.</li> <li>• Sede principal de diversión y símbolo de grandeza.</li> <li>• Espectáculos diversos.</li> <li>• Glorificaba a Vespasiano.</li> <li>• Inauguración: 100 días fiesta.</li> <li>• Obra maestra de ingeniería romana.</li> <li>• Creó escuela.</li> </ul>
 <p style="text-align: center;">Vista de día y de noche</p>  <p style="text-align: center;">TITULO: Maison Carrée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Maison Carrée (casa cuadrada)</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Desconocido</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo I a. C. (año 16)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Romano imperial.</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Piedra calcárea blanca (con el tiempo ha adquirido un tono rojizo)</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 14m ancho x 28 m largo</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Nîmes (Francia)</li> </ul>	<p>• Planta rectangular, arquetipo de templo romano.</p> <p>• Sobre un podio elevado. Pórtico hexástilo de columnas corintias muy altas y otras 4 exentas. Planta rectangular pseudoperíptero (con columnas laterales adosadas).</p> <p>• Una sola escalera de acceso.</p> <p>• Entablamiento con arquiteado de tres franjas, friso (sólo con decoración floral) y cornisa. Frontón liso.</p> <p>• Cubierta a dos aguas.</p> <p>• Templo sin opistódomo y con una cella sin división interna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para honrar a Octavio y su familia.</li> <li>• Pero dedicado a los dioses romanos</li> <li>• Símbolo de la política de unificación del Imperio.</li> <li>• Priorizan la fachada sobre otras caras.</li> <li>• Emplazado en el corazón de la ciudad, en el foro</li> <li>– religión ligada a esfera pública.</li> </ul>

 <p><b>TITULO: Acueducto de Segovia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>•TÍTULO: Acueducto de Segovia.</b></li> <li>••AUTOR: Desconocido.</li> <li>••ÉPOCA: Siglo I d.C.</li> <li>••ESTILO: Romano imperial.</li> <li>••MATERIAL: Granito.</li> <li>••DIMENSIONES: 728 X 30 (largo, alto)</li> <li>••LOCALIZACIÓN: Segovia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obra pública. Canalización artificial construida para transportar agua hasta un núcleo poblado.</li> <li>•Soterrada o elevada mediante arcadas según las exigencias del terreno.</li> <li>•Acueducto formado por dos grandiosas arcadas superpuestas.</li> <li>•44 arcos en la arcada inferior y 119 en la superior: exigencia del terreno. Repartidos de 5 tramos.</li> <li>•Vanos con luces de 4,5 m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Funcionalidad: recoger agua de la Sierra de Guadarrama, a 18 km de Segovia.</li> <li>•Adaptación a las exigencias del terreno.</li> <li>•Las impostas que cortan horizontalmente los pilares crean líneas virtuales de continuidad que aseguran la unidad y el ritmo, y demuestran la nobleza de la arquitectura romana.</li> </ul>
 <p><b>Partes del teatro de Mérida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>TÍTULO: Teatro de Mérida.</b></li> <li>•AUTOR: Desconocido (Por encargo del cónsul Marco Agripa)</li> <li>•ÉPOCA: Siglo I a. C. (año 18 a.C.)</li> <li>•ESTILO: Romano imperial</li> <li>•MATERIAL: Piedra y mármol.</li> <li>•DIMENSIONES: 87 m diámetro</li> <li>•LOCALIZACIÓN: Emérita Augusta, actual Mérida, (Cáceres)</li> </ul> <p><b>PARTES DEL TEATRO:</b></p> <p>ESCENA</p> <p>PROSCENIO</p> <p>ORCHESTRA</p> <p>CÁVEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Partes del teatro: Escena, Proscenio, Orchestra, Cávea</li> <li>•Conjunto posterior desaparecido (jardín, biblioteca, etc.; galería porticada para refugio)</li> <li>•Parte inferior de cávea excavada en colina (tradicción griega).</li> <li>•Cávea para 5000 personas: 6 sectores radiales y 7 escaleras.</li> <li>•Grada de preferencia integrada en orchestra.</li> <li>•Pasillos abovedados y escaleras interrelacionados con vomitorios: FÁCIL EVACUACIÓN.</li> <li>•Escena: bella estructura porticada, doble nivel, corintio, con exedra (parte central semicircular con asientos y respaldos permanentes) que acoge puerta principal y dos laterales.</li> <li>•Mármoles de colores, estatuas, decoración intercolumnios, (aspecto fastuoso)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los espectáculos escénicos formaron parte de la vida en el Imperio. Fueron necesarios grandes construcciones como este teatro.</li> <li>-Fusión de cávea y escena</li> <li>-Escena con entrantes y salientes para ubicación camerinos. Fue reconstruida en el siglo II d.C. por Trajano y Adriano.</li> <li>-Orchestra prácticamente desaparecida. En el teatro romano acabó desapareciendo.</li> <li>-Escena potenciada con aumento número actores,</li> <li>-Edificio de escena pasó a ser fondo arquitectónico.</li> </ul>
<b>Características generales de la Escultura Romana</b>			
<p>La escultura en la Antigua Roma, lo mismo que la arquitectura, es original en el espíritu de su finalidad, pero en ella pesan mucho las aportaciones formales etruscas y griegas (helenísticas), siendo de hecho buena parte de la producción escultórica romana copia de originales griegos</p>		<p>Se conservan muchas esculturas romanas, hechas preferentemente en mármol y en menor medida en bronce u otros materiales (marfil etc.), si bien parte de ella está dañada, con partes rotas. Son frecuentes el retrato y el relieve histórico narrativo, en los que los romanos fueron grandes creadores.</p>	
 <p><b>TITULO: Augusto de Prima Porta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>•TÍTULO: Augusto de Prima Porta.</b></li> <li>•AUTOR: Desconocido. (Por encargo del Senado)</li> <li>•ÉPOCA: Siglo I a. C.</li> <li>•ESTILO: Romano imperial</li> <li>•TÉCNICA: Fundición.</li> <li>•MATERIAL: Bronce</li> <li>•DIMENSIONES: 2,04 m</li> <li>•LOCALIZACIÓN ORIGINAL: Villa romana Ad Gallinas Albas de Prima Porta (Roma).</li> <li>•LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museos Vaticanos (Roma).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Inspirado en el Doríforo de Policeto: expresión parecida, apoya pierna derecha, dobla la izquierda (contrapposto).</li> <li>•Representa al emperador de manera inconfundible.</li> <li>•Túnica con coraza con relieves (Cielo-Urano, Helios, Aurora y Venus; Tiberio y la loba capitolina) y el paludamentum que rodea su cadera.</li> <li>•Brazo derecho alzado en señal de arengar y el izquierdo sujetando el bastón consular.</li> <li>•Lados y dorsos poco acabados, colocar contra pared.</li> <li>•Pies descalzos, representación de dioses y mortales deificados.</li> <li>•Venus sobre un delfín ayuda a la sustentación de la copia de mármol.</li> <li>•Copia policromada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Representación de Octavio como jefe del ejército.</li> <li>•Original con calzado de jefe ejército.</li> <li>•Mano derecha con corona de victoria (se supone).</li> <li>•Insignias del poder imperial: paludamentum, corona y coraza.</li> <li>•Por primera vez se adorna coraza con relieves representativos: Cielo-Urano, Helios, Aurora y Venus; Tiberio y la loba capitolina.</li> <li>•Romanización del modelo griego (Doríforo): emperador vestido, mirada al frente, etc.</li> </ul>
 <p><b>•TÍTULO: Estatua ecuestre de Marco Aurelio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>TÍTULO: Estatua ecuestre de Marco Aurelio</b></li> <li>•AUTOR: Desconocido.</li> <li>•ÉPOCA: Siglo II d. C.</li> <li>•ESTILO: Romano imperial</li> <li>•TÉCNICA: Fundición.</li> <li>•MATERIAL: Bronce</li> <li>•DIMENSIONES: 4,24 m</li> <li>•LOCALIZACIÓN: Palazzo dei Conservatori (Roma).</li> <li><b>Análisis formal:</b></li> <li>•Poderosa figura del caballo resalta el emperador. •Manto de soldado y túnica con cinturón. •Brazo en actitud de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Asentado sobre dos patas.</li> <li>•Posible rey bárbaro bajo la pezuña derecha.</li> <li>•Es una de las pocas esculturas de bronce de la época imperial. Se utilizaba el mármol.</li> <li>•Se aprecia el nuevo estilo (rizos en barba, peinados, ...) menos clasicista y sin la frialdad de retratos idealizados.</li> <li><b>Análisis del contenido:</b></li> <li>•Marco Aurelio: emperador filósofo y pacífico. •Gran parte del tiempo en batallas contra bárbaros (creyendo debilidad de Roma).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•PARADOJA: - pacífico/guerrero</li> <li>• - caballo espíritu marcial/figura humana sin armas</li> <li>•Estatua para celebrar conquista de capitales de los partos (Mesopotamia).</li> <li>•Estatua ecuestre: se exhibían en plazas y pórticos de Roma. Para exaltación de jefes militares victoriosos.</li> <li>•Sirvió de modelo, durante la Edad Media, a todas las estatuas ecuestres. •No se fundió creyendo que era el emperador Constantino (símbolo del cristianismo).</li> </ul>

## 4 ARTE HISPANOMUSULMÁN

### Etapas de los árabes en la Península

- Emirato dependiente (711-756)
- Emirato independiente (756-929)
- Califato de Córdoba (929-1031)

} AL-ANDALUS

• Reinos de Taifas (1031-1232)

• Reino nazarí de Granada (1238-1492)



MAPA: AL-ANDALUS



MAPA: REINO DE TAIFAS



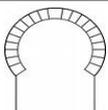
MAPA: REINO NAZARÍ DE GRANADA

### Características generales del Arte Hispanomusulmán

- **Materiales:** madera, yeso y ladrillo. La piedra se usa menos. Se recubren suntuosamente en interiores.
- **Pilares o columnas delgadas, con capiteles corintios, cúbicos o con mocárabes.**
- **Emplea bóvedas pero los nervios no se cruzan en el centro.**
- **Arcos:** de herradura y lobulado.

- **Edificios importantes:** mezquitas y palacios. También madrazas y baños públicos.
- **Decoración con motivos:**
  - Vegetales
  - Geométricos.
  - Epigráficos (textos).

Arcos herradura



Herradura



Arcos Lobulados y Bóveda



Lobulados



Bóveda

Capitel Cúbico y Mocárabe



Cúbico



Mocárabe

Capitel Encintado y Califal (Trepano)



Encintado



Califal

Imagen de la obra



**PALACIO DE MEDINA AZAHARA**

Características de la obra

- **•TÍTULO:** Medina Azahara (al-Zahra)
- **•AUTOR:** desconocido (Abderramán III)
- **•ÉPOCA:** siglo X (936)
- **•ESTILO:** hispanomusulmán
- **•MATERIAL:** piedra tallada, estuco y madera, mármol en columnas, ...
- **•DIMENSIONES:** 1500x 750 m
- **•LOCALIZACIÓN:** a 5 km de Córdoba

Análisis formal



**PUERTA DEL PRIMER MINISTRO**

Análisis del contenido

- Ciudad palacio para la favorita de Abderramán III, Zahra.
- Recinto rectangular, edificios independientes alrededor de patio central.
- Se conserva uno los salones del palacio califal, con 5 naves con pórtico.
- Riqueza decorativa en mármoles de columnas y recubrimiento.
- Columnas con decoración en las basas, cromatismo en fustes y trabajo prodigioso en capiteles.

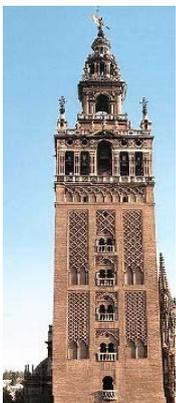
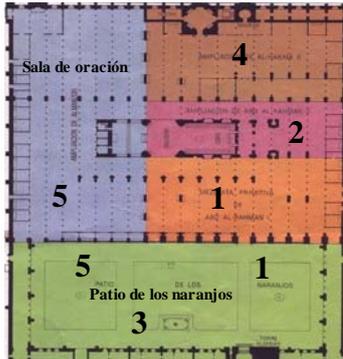
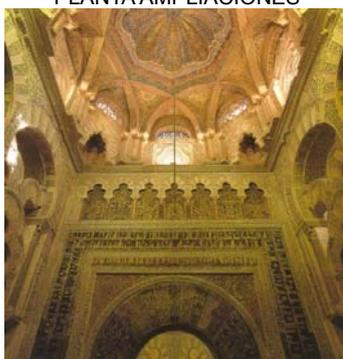
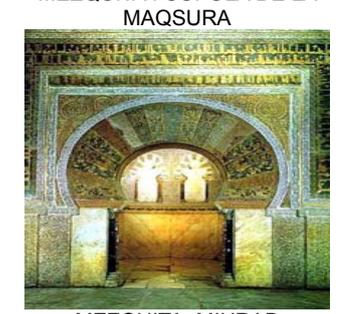


**TORRE DEL ORO SEVILLA**

- **•TÍTULO:** Torre del Oro
- **•AUTOR:** desconocido (almohades)
- **•ÉPOCA:** siglo XIII (1220)
- **•ESTILO:** hispanomusulmán
- **•MATERIAL:** piedra y ladrillo
- **•DIMENSIONES:**
- **•LOCALIZACIÓN:** Sevilla



- Torre que formaba parte del recinto amurallado de Sevilla, formado por 176 torres.
- Planta dodecagonal, con torrecilla o linterna .
- Se dice recubierta de azulejos que brillaban.

 <p><b>GUIRALDA SEVILLA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Giralda</li> <li>• <b>AUTOR:</b> desconocido</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo XII (finales)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Hispanomusulmán</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> ladrillo</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 13,6 m de lado base</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Sevilla</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minarete o alminar de la mezquita de Sevilla. (GIRALDA DE SEVILLA)</li> <li>• Similar al de Córdoba, mayor que se construyó.</li> <li>• Planta cuadrada de 13,6 m de lado, con pilar machón en su interior (con 7 habitaciones superpuestas), alrededor del que se asciende en rampa (se podía subir a caballo).</li> <li>• Exterior: <ul style="list-style-type: none"> <li>– muros lisos con vanos en forma de arcos lobulados.</li> <li>– Pisos superiores en tres calles</li> <li>– Arriba, plataforma con 10 arcos ciegos.</li> <li>– Coronación renacentista</li> </ul> </li> </ul>
 <p><b>LA MEZQUITA; EXTERIOR</b></p>  <p><b>INTERIOR</b></p>  <p><b>PLANTA AMPLIACIONES</b></p>  <p><b>MEZQUITA : CÚPULA DE LA MAQSURA</b></p>  <p><b>MEZQUITA: MIHRAB</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Mezquita de Córdoba</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Desconocido. (Comitente: Abd al-Rahman I, posteriormente realizaron ampliaciones significativas: Abd al-Rahman II, y Al-Mansor)</li> <li>• Encargo: Abderramán I y otros</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo VIII.</li> <li>• Ampliaciones siglos IX y X.</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Hispanomusulmán</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Piedra, ladrillo, madera y yeso (decoración)</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 178 x 125 m</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Córdoba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANTA:</b> rectangular, varias veces ampliada. <ul style="list-style-type: none"> <li>– (1) Abderramán I</li> <li>– (2) Abderramán II</li> <li>– (3) Abderramán III</li> <li>– (4) Al-Hakán II</li> <li>– (5) Almanzor</li> </ul> </li> <li>• <b>Partes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Patio de los naranjos (sahn), con 4 fuentes rituales para abluciones.</li> <li>– Sala de oración (haram), con 19 naves que se abren al patio con 19 arcos de herradura.</li> <li>– Quibla: muro hacia el que miran los fieles.</li> <li>– Mihrab: armario sagrado, guarda Corán.</li> <li>– Maqsura: espacio cercano al mihrab reservado a autoridades.</li> </ul> </li> <li>• El exterior parece una muralla sin fachada, con puertas, contrafuertes, almenas y alminar. Puertas de tres cuerpos.</li> <li>• <b>EXTERIOR e INTERIOR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de oración: naves alineadas en dirección perpendicular a la qibla, con 514 columnas de jaspe, granito y mármol.</li> <li>• Para conseguir más altura (11,5 m) se superponen dos hileras de arcos: de herradura y medio punto (arriba). Entre ambos: modillones de rollo. Reutilización de romanos y visigodos.</li> <li>• Uso de dovelas bicolores en los arcos, con alternancia de piedra y ladrillo</li> <li>• Mihrab decorado con mosaicos de Bizancio.</li> <li>• Maqsura con cúpulas sobre arcos lobulados entrelazados. Sus nervios no se cruzan en el centro y entre ellos están las ventanas.</li> <li>• Introdujo el yeso para ornamentación, formada por: arabescos 8 geométricos o epigráficos), lacerías (adornos forma de lazos) y atauriques (adorno vegetal).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra fundamental arte islámico. Construida sobre templo visigodo y transformada en catedral tras la Reconquista.</li> <li>• Pretendía ser réplica de Damasco. Acabó rivalizando con ella.</li> <li>• Mezquita aljama de la capital de Al-Andalus.</li> <li>• Sucesivas ampliaciones, desde emirato hasta califato, en el que consiguió máximo esplendor.</li> <li>• En ella se adaptaron tradiciones locales (dovela bicolor romana, arco herradura visigodo, etc.) a necesidades constructivas islámicas.</li> </ul>



ALHAMBRA EXTERIOR



PLANTA



PATIO DE LOS LEONES



PATIO DE LOS ARRAYANES



PALACIO DEL GENERALIFE



PATIO DEL GENERALIFE



MIRADOR DE DARAXA

- **TÍTULO:** Alhambra
- **AUTOR:** Desconocido
- **ÉPOCA:** siglos XIII - XIV
- **ESTILO:** hispanomusulmán
- **MATERIAL:** argamasa, ladrillo, estuco, yeso, mármol, cerámica, madera.
- **DIMENSIONES:** 740 x 220 m
- **LOCALIZACIÓN:** Granada

**Partes de la Alhambra:**

- Torre de Comares
- Patio de Los Arrayanes
- Patio de Los Leones
- Palacio renacentista de Carlos V
- Alcazaba (conjunto exterior amurallado)

- Alcazaba sobria (exterior amurallado con 30 torres) en forma de navío.
- Espléndidos palacios con patio central.
- Edificios a escala humana.
- Ornamentación con yeso, pobreza de materiales.
- Alhambra: creencia de que el paraíso es un jardín.
- El agua: elemento vivo que interrelaciona distintos recintos.
- Caligrafía árabe sustituye a imágenes, prohibidas. Aparece como "arabesco" junto a decoración vegetal y geométrica.
- **PARTES DESTACABLES:**
- **PATIO DE LOS LEONES.**
- Fuente central con 12 leones de mármol en rueda.
- Límites casa-jardín desdibujados.
- Galería porticada de delgadas columnas de mármol con arcos peraltados
- con exquisita yesería.
- **PATIO DE LOS ARRAYANES (CON ALBERCA).**
- Alberca rectangular: espejo de la Torre de Comares.
- **MIRADOR DE DARAXA.** Ejemplo de decoración en todas las superficies, con: mármol o cerámica, yeso o estuco, madera y mocárabes de yeso
- **GENERALIFE.**
- Situado al norte de la Alhambra, era el palacio de descanso. Es una villa donde jardines ornamentales, huertos y arquitectura están integrados.

- La Alhambra ("fortaleza roja") es una ciudad-palacio construida en la colina de Sabika por los reyes nazaries. Edificada sobre restos de fortaleza del XI.
- Carlos V edificó su palacio en el XVI.
- Uno de los palacios mejor conservado de la Edad Media.
- Buen ejemplo de refinamiento de esta civilización.
- Función residencial.
- Símbolo de exaltación del Islam y dinastía nazarí (decoración epigráfica), cuyo sultán gobierna en nombre de Dios.

## 5 ARTE DEL ROMÁNICO

### Características de la época



MAPA DE LA EPOCA I



MAPA DE LA EPOCA II



SOCIEDAD FEUDAL



PIRAMIDE FEUDAL

### Características generales del Arte Románico

#### Características generales:

- El arte al servicio de la iglesia
- Arte de la Alta Edad Media: finales del X, XI, XII, inicios del XIII.
- Procede de Francia: reforma cluniacense.
- Proclamaba a la Iglesia como vínculo entre Estados cristianos.
- Erigió: castillos, monasterios, ...
- IGLESIAS**
- Arte al servicio de la gloria de Dios y del feudalismo.

#### Arquitectura Planta:

- Planta eb formada cruz latina.
- La nave central suele terminar en un ábside, (semicircular en la cabecera) donde pueden colocarse nuevas capillas semicirculares (absidiolos).
- La girola o deambulatorio: Es la prolongación de las naves laterales sobre la nave central por detrás de la capilla mayor.
- El transepto: Es la nave transversal.
- El crucero: Espacio donde se cruzan la nave central y el transepto. Suele realizarse con una cúpula.

#### Arquitectura Elementos I:

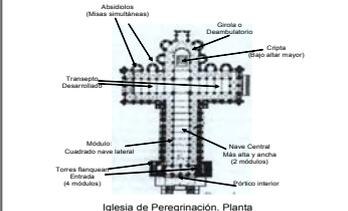
- VENTANAS :** •El peso de las cubiertas obliga a levantar gruesos muros con escasas aberturas, las llamadas ventanas abocinadas.
- GRUESOS MUROS CON CONTRAFUERTES :** •Reforzando los muros, hay contrafuertes exteriores, que actúan también como elementos decorativos, alternando con las ventanas cubiertas por arcos de medio punto
- Contrafuertes:** Obra maciza de albañilería adosada al muro y que sirve para reforzarlo en los puntos en que éste soporta mayores empujes.
- ESBELTOS CAMPANARIOS:** . Las torres se construyen en las zonas laterales de la fachada, sobre el centro del crucero, a los extremos de éste y en otras ubicaciones. Son, sobre todo, de planta cuadrada, pero existen también las circulares (como la torre de Pisa), o de planta poligonal.

#### Arquitectura Elementos II: LA PORTADA

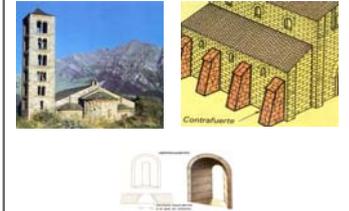
- La portada románica evoca la idea clásica del arco de triunfo.
  - Elementos totalmente nuevos como el tímpano, que es un lienzo magnífico para exponer, mediante esculturas, todo un programa de fe y de temor religiosos.
  - La Iglesia se preocupó de enseñar la religión con arreglo a un método práctico: haciendo sencillos catecismos y tratados religiosos en piedra, que entraban por los ojos y se grababan fijamente en la mente de los hombre y mujeres de aquella época.
- a. Tímpano
  - b. Dintel
  - c. Arquivoltas
  - d. Jamba
  - e. Montante
  - f. Puerta



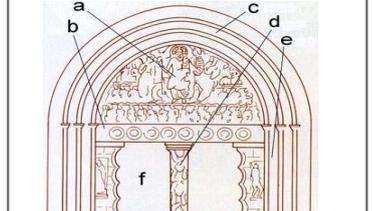
Monjes Papado Reyes



Iglesia de Peregrinación, Planta Santiago de Compostela



Contrafuertes



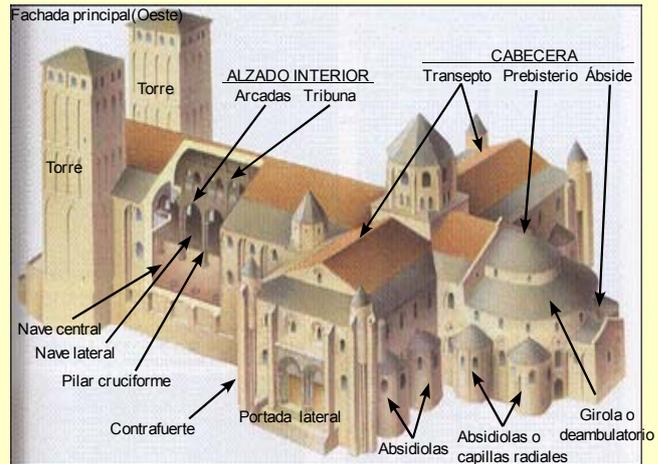
Portada románica

#### Arquitectura Elementos I:

- CAPITELES :**
- Son elementos colocados sobre el fuste de la columna que sostiene directamente el arquiteabo , arco, etc. y que suelen estar decorados con elementos vegetales, geométricos y figurativos adquiriendo diversas formas
- PILARES :**
- Los pilares cruciformes son otro elemento de soporte característico del románico, con columnas adosadas en sus frentes, aunque también emplearon columnas de fuste liso o estriado, con un diámetro desproporcionado con respecto a la altura.

#### LA BOVEDA:

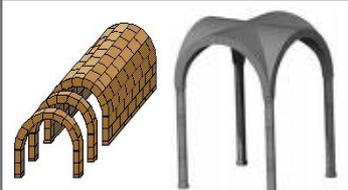
- Se trata de una sucesión de arcos de medio punto.
- La bóveda más utilizada en el románico es la llamada bóveda de cañón. Su uso resuelve un problema como el de evitar los incendios, pero añade otro para los constructores de templos y monasterios: el arco de medio punto ejerce una gran presión o empuje sobre los muros, llegando a agrietarlos o derrumbarlos.
- Bóveda de arista:** al cruzarse dos de cañón.
- ARCO DE MEDIO PUNTO :**
- Clave: Dovela central de un arco.
- Imposta:** Hilada algo voladiza sobre la que se asienta un arco o una bóveda.
- Flecha:** altura del arco desde su línea de arranque hasta su clave.



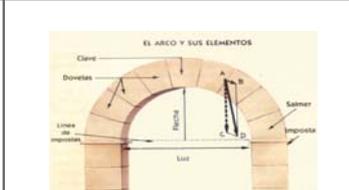
LA IGLESIA ROMÁNICA



CAPITEL PILAR



BOVEDA CAÑON, BOVEDA ARISTA



ARCO DE MEDIO PUNTO



ARQUITECTURA

## Características generales de la escultura y pintura del Arte Románico

- La iglesia se convirtió en una especie de libro en imágenes.
- La escultura ocupó la fachada, entrada al recinto sagrado y fue primera toma de contacto con el fiel.
- Sus relieves era admonitorios.
- En el interior de la iglesia convivían los capiteles esculpidos y la pinturas de las paredes a través de ciclos narrativos del antiguo y Nuevo testamento.
- El ábside, punto neurálgico de la iglesia, ineludible a la mirada del fiel, presentando impactantes representaciones divinas.

- Adaptación de los personajes al marco arquitectónico.
- Horror vacui ("horror al vacío") que obliga a rellenar hasta el mas mínimo espacio.
- Ausencia de perspectiva.
- Gran expresividad en la figuras (antinaturalismo, con hieratismo, frontalidad y estilización).
- Esquemas compositivos que someten a los personajes a un orden jerárquico.
- Simetría y geometrización

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del cont
 <p style="text-align: center;">PUERTA DE PLATERIAS</p>  <p style="text-align: center;">CATEDRAL SANTIAGO</p>  <p style="text-align: center;">Alzado. Santiago de Compostela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Catedral de Santiago de Compostela</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Desconocido. Encargo de obispos: Diego Peláez (1075-1128) y Diego Gelmírez (110-1128).</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> XI-XII (1075-1128)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Románico</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Piedra.</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 97 m largo basílica.</li> <li>• <b>LOCALIZACION:</b> Santiago de Compostela (Galicia)</li> </ul>	<p><b>EXTERIOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complicada cabecera románica.</li> <li>• Transepto de largos brazos.</li> <li>• Torres en la fachada</li> <li>• Cúpula o cimborrio (posterior en el tiempo).</li> <li>• Paramento barroco frente a la plaza del Obradoiro.</li> <li>• Puerta de Platerías (fachada sur): único elemento románico del exterior.</li> </ul> <p><b>PLANTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruz latina simétrica y regular.</li> <li>• Nártex, tres naves longitudinales, transepto (con 3 naves, 4 absidiolas y 2 grandes portadas), cabecera con deambulatorio (alrededor de la Capilla Mayor) con 5 capillas radiales.</li> </ul> <p><b>INTERIOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nave central de 22 m alto: verticalidad y esbeltez.</li> <li>• Bóveda cañón con arcos fajones.</li> <li>• Bóveda de arista en naves laterales.</li> <li>• Bóveda de cuarto de cañón en tribuna.</li> <li>• Alzado en dos niveles: arcadas y tribuna.</li> <li>• Tribuna elevada con vanos a ambos lados.</li> <li>• Deambulatorio con capillas radiales para facilitar acceso a reliquias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supone la culminación del románico español.</li> <li>• Mayor iglesia de peregrinación del Camino.</li> <li>• Guardaba restos de Santiago el Mayor, decapitado entre 41-44.</li> <li>• Alfonso II construyó una primitiva basílica al descubrirse los restos del apóstol. Arrasada por Almanzor.</li> <li>• Los obispos Diego Peláez en 1075 y Diego Gelmírez en 1100 empezaron y continuaron, respectivamente, las obras final en 1128.</li> </ul>
 <p style="text-align: center;">OBRA: PORTICO DE LA GLORIA</p>  <p style="text-align: center;">TIMPANO DEL PORTICO</p>  <p style="text-align: center;">APOSTOLES Y PROFETAS (JAMBA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Pórtico de la Gloria.</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Maestro Mateo y su taller.</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> siglo XII</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Románico tardío</li> <li>• <b>TÉCNICA:</b> Talla</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Mármol y granito</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 18 x 11 (largo x alto).</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Interior del nártex de la fachada oeste (da al Obradoiro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma parte del nártex.</li> <li>• El recinto es el nivel superior de una cripta para compensar desnivel suelo.</li> <li>• Tres puertas que coinciden con naves longitudinales. Con más de 200 esculturas.</li> <li>• Parteluz: estatua del apóstol Santiago.</li> <li>• Tímpano del vano principal recrea Apocalipsis: Cristo sedente en el centro mostrando sus llagas, rodeado de evangelistas.</li> <li>• Jambas: profetas y apóstoles.</li> </ul> <p><b>RÚPTURA ESTÉTICA ROMÁNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamiento individualizado personajes.</li> <li>- Dinamismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos jambas simbolizan: Antiguo y Nuevo Testamentos (profetas y apóstoles).</li> <li>• Jamba izquierda:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeremías.</li> <li>- Daniel.</li> <li>- Isaías.</li> <li>- Moisés.</li> </ul> </li> <li>• Jamba derecha:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- San Pedro.</li> <li>- San Pablo.</li> <li>- San Juan.</li> </ul> </li> <li>• Ángulos del Pórtico: ángeles con trompetas en el día del Juicio.</li> <li>• Genial anticipo del Gótico</li> </ul>

## 6 ARTE DEL GÓTICO

### Características generales del Gótico

**MANIFESTACION DEL GÓTICO:**

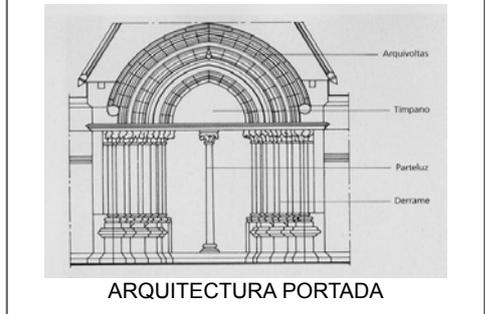
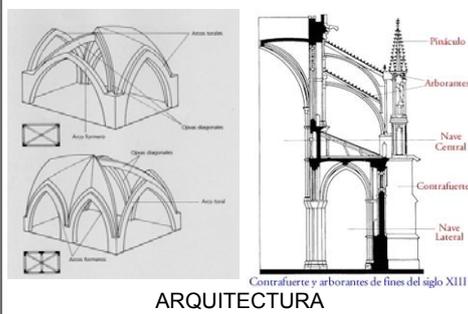
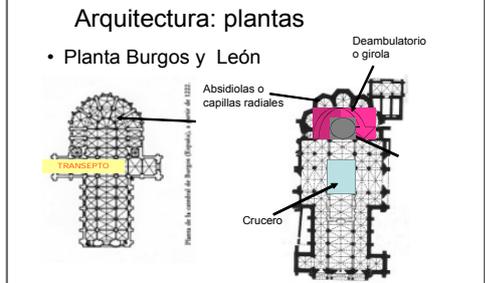
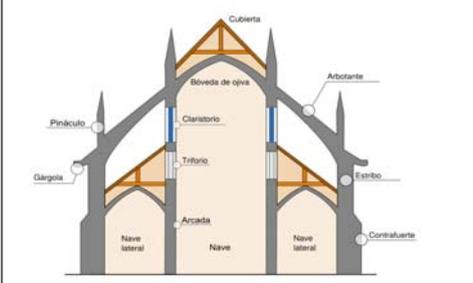
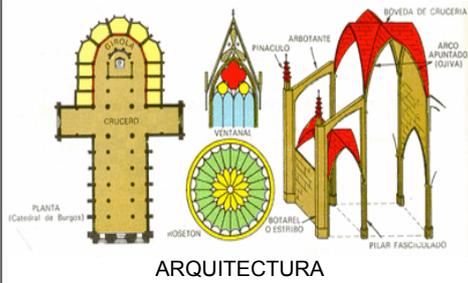
- Nace en Francia en el siglo XII.
- Principal medio expresión: arquitectura.
- 1ª catedral gótica: Chartres.
- Abarca siglos: XII, XIII, XIV y XV.
- Gótico: de los godos.
- Resultado de revolución técnica en el seno del románico y difundido por la orden de monjes del Císter.

**ÉPOCA:**

- Resurgir de las ciudades.
- Símbolo del resurgir burgués.
- Crecimiento del poder real.
- Nuevas fuentes de riqueza (comercio, etc.)
- Catedral: símbolo de la ciudad.
- También se emplea en edificios civiles: palacios, ayuntamientos; etc.
- Gran arraigo en España [ Renacimiento tardó más en penetrar.

**ARQUITECTURA ELEMENTOS:**

- Contrarrestar bóvedas interiores con contrafuertes y arbotantes (equilibrio dinámico).
- Bóveda de crucería y arco ojival frente a bóveda de arista y arco de medio punto del románico.
- Plantas de cruc latina con transepto de brazos cortos.
- Edificios de gran elevación y mucha luz interior grandes vidrieras y rosetón.
- Material: piedra.

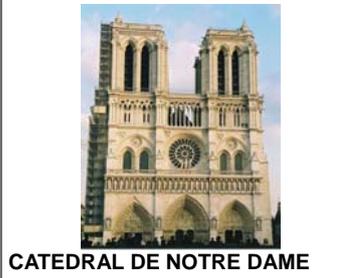


**Imagen de la obra**

**Características de la obra**

**Análisis formal**

**Análisis del contenido**



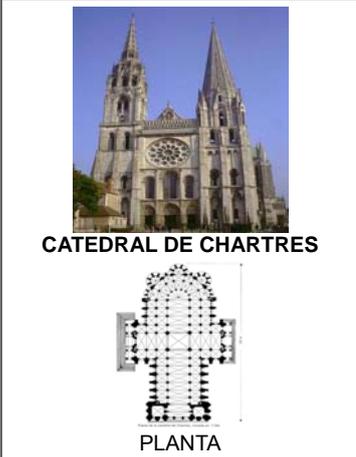
- **TÍTULO:** Catedral de Notre Dame.
- **ÉPOCA:** 1163-1225
- **ESTILO:** Gótico
- **MATERIAL:** Piedra
- **LOCALIZACIÓN:** París.

- Prototipo de catedral gótica.
- Planta con cinco naves.
- En la cabecera, doble deambulatorio.
- Transepto que no sobresale al exterior.
- Interior: austeridad y elegancia.

- Fachada occidental parece arco de triunfo.
  - Pórtico de tres aberturas, rosetón (de los más bellos del Gótico) y dos torres.
  - Famosas gárgolas.
- 



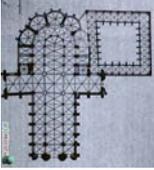
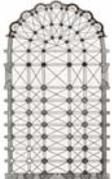
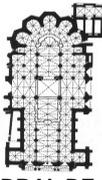
- Joya gótica, construida por orden de San Luis en 1248.
- Para guardar corona de espinas y parte cruz de Cristo.
- Dos capillas: capilla baja para el pueblo, capilla alta para el Rey.
- Capilla superior: paredes sustituidas por amplios ventanales.



- **TÍTULO:** Notre Dame de Chartres.
- **AUTOR:** Maestro de Chartres.
- **ÉPOCA:** 1191-1220 (XII-XIII)
- **ESTILO:** gótico
- **MATERIAL:** piedra.
- **DIMENSIONES:** 130 x 64 x 33 (largo/ancho/alto)
- **LOCALIZACIÓN:** Chartres (Francia)

- Basado en edificio románico, conserva: fachada oeste, con chapitel románico y organización cabecera.
- Triforio de grandes dimensiones, rosetón, chapitel izquierdo gótico flamígero.
- Fachada occidental en forma de H.
- Planta cruz latina...
- Gran diferencia entre nave central y laterales.
- Alzado con tres niveles: arcadas, triforio y claristorio.
- Cabecera con 7 tramos radiales desiguales y 3 capillas semicirculares.
- Bóvedas de crucería y pilares fasciculados

- 178 vidrieras de colores: Sagradas Escrituras.
- Gran centro santuario mariano.
- Reliquia túnica que vestía María en el nacimiento de Jesús.
- Tesoro escultórico relacionado con María: Anunciación y Visitación.
- Primera catedral con criterios plenamente góticos.

 <p><b>CATEDRAL DE BURGOS</b></p>  <p>PLANTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Catedral de Burgos</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Maestro Enrique y Juan Pérez.</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> XIII (1222-1260). Reformas posteriores, hasta el XIV</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Gótico.</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> Piedra y hormigón.</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Burgos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planta con 3 naves, transepto 1 nave, deambulatorio con 5 capillas radiales hexagonales.</li> <li>• influencia francesa muy pura y variada.</li> <li>• puerta principal, occidental, con dos torres de aguja calada y cimborrio calado (ambos de Juan de Colonia)</li> <li>• gigantesco rosetón calado.</li> <li>• crucero se abre a ambos lados con portadas excepcionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su interior está la tumba del Cid y doña Jimena.</li> <li>• Una de las obras cumbre del gótico español, pero responde al modelo francés.</li> <li>• Uno de los grandes hitos en el Camino de Santiago.</li> <li>• Patrimonio de la Humanidad desde 1984.</li> <li>• Dedicado a la Virgen María.</li> </ul>
 <p><b>CATEDRAL DE TOLEDO</b></p>  <p>PLANTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Catedral de Toledo</li> <li>• <b>AUTOR:</b> maestro Martín y Petrus Petri.</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> XIII (1222-), naves laterales del XIV y fachada del XV.</li> <li>• <b>ESTILO:</b> gótico</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> piedra y hormigón</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> Toledo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor edificio hispano del XIII.</li> <li>• 5 naves, transepto que no sobresale, doble deambulatorio, con tramos triangulares y rectangulares:</li> <li>• Cabecera con capillas de diferentes tamaños.</li> <li>• Catedral robusta, de gran altura y muy ancha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avances constructivos modernos junto motivos árabes (arcos lobulados).</li> <li>• intención de convertirse en centro espiritual de España: triunfo cristianismo sobre Islam.</li> <li>• Catedral Primada de España.</li> </ul>
 <p><b>CATEDRAL DE LEÓN</b></p>  <p>PLANTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> catedral de León</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Maestro Enrique ( a su muerte en 1277 lo sustituyó) y Juan Pérez.</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> XIII (1255-1302)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> gótico castellano</li> <li>• <b>MATERIAL:</b> piedra y hormigón.</li> <li>• <b>DIMENSIONES:</b> 108 X 29 (nave) 44 el transepto.</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> León</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de arquitectura gótica afrancesada.</li> <li>• Planta de 3 naves (central mucho más alta que laterales), transepto de 3 naves y ábside con dos tramos rectos y 5 capillas radiales en girola.</li> <li>• Fachada principal, occidental, inspirada Chartres: dos torres con pináculos, gran rosetón y gablete.</li> <li>• Luminosidad única por el sistema de ventanales y cristales policromados.</li> <li>• Alzado triple: arcadas, triforio y claristorio (de 230 ventanas ojivales con vidrieras de santos y profetas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catedral de peregrinación, por su situación en el Camino de Santiago.</li> <li>• Estructura propia de los templos de peregrinación: naves laterales, transepto abierto con dos portadas y deambulatorio.</li> <li>• Numerosas reliquias que atraían a peregrinos.</li> </ul>
 <p><b>Políptico del cordero místico</b></p> <p><b>ANÁLISIS DE FORMA</b></p> <p><b>OBRA: Políptico del cordero místico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÍTULO:</b> Políptico del cordero místico.</li> <li>• <b>AUTOR:</b> Jan van Eyck</li> <li>• <b>ÉPOCA:</b> XV (1426-1432)</li> <li>• <b>ESTILO:</b> Gótico flamenco.</li> <li>• <b>TÉCNICA:</b> Óleo</li> <li>• <b>SOPORTE:</b> Tabla.</li> <li>• <b>LOCALIZACIÓN:</b> catedral de San Bavón de Gante. Bélgica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto formado por 12 tablas: 7 parte superior y 5 en la inferior.</li> <li>• Parte superior de la imagen: Virgen, Cristo y Juan Bautista.</li> <li>• Los tres tratados con gran detallismo: joyas, cabello, etc. (HUMANIZAN); dorados y actitud hierática (SACRALIZAN).</li> <li>• Parte inferior: adoración del cordero místico:</li> <li>• Descripción de cómo los bienaventurados van a adorar el cordero.</li> <li>• Eje de la composición: Espíritu Santo, Cordero o Cristo y fuente de la Gracia.</li> <li>• Paisaje ideal: reino de bienaventurados.</li> <li>• Detallismo incluso en fondos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura representativa del arte flamenco: intelectual y simbólico.</li> <li>• Auténtico tratado de teología (el políptico completo).</li> <li>• Primorosa ejecución de detalles (detallismo), buscando lo trascendente.</li> <li>• Perspectiva aérea.</li> <li>• Utilización del óleo.</li> <li>• Luz natural. Colorido brillante.</li> </ul>



OBRA: El matrimonio Arnolfini

- **TÍTULO:** El matrimonio Arnolfini
- **AUTOR:** Jan van Eyck
- **ÉPOCA:** XV (1434)
- **ESTILO:** Gótico flamenco.
- **TÉCNICA:** Óleo
- **SOPORTE:** Tabla.
- **LOCALIZACIÓN:** National Gallery. Londres

- Tres colores predominantes:
  - Verde (novia)
  - Marrón (mercader)
  - Rojo (mobiliario).
- Luz lateral, atmósfera especial. Ilumina novia
- Realismo a base de detalles.
- Empleo del óleo.
- Líneas de fuga que convergen en pared de fondo.
- Espejo convexo de fondo: crea nuevo plano. Reflejados dos personajes.
- Lámpara centra la composición.
- Gestos: aceptación por parte del mercader, de modestia por parte de la novia.

- Representa el matrimonio del mercader Arnolfini con Giovanna Cenami.
- Contiene los ingredientes básicos de la pintura flamenca: detallismo, destinada a la burguesía y simbolismo.
- Representación casi tridimensional: perspectiva y profundidad.
- Vela de lámpara: Jesucristo, que santifica el acto.
- Estatuilla de Santa Margarita: unidad del matrimonio.
- Zuecos: sagrado del acto.
- Perrito: fidelidad conyugal.
- Borla y vientre de la novia: fertilidad.
- Frutas: inocencia.

## 7 ARTE DEL RENACIMIENTO

### Características generales del Renacimiento

- Quattrocento (siglo XV)
- Cinquecento (siglo XVI)

**Manierismo** (segunda mitad del XVI)

ETAPAS DEL RENACIMIENTO



EUROPA EN EL SIGLO XV



ITALIA EN EL SIGLO XV

El Renacimiento nace en el estado de Florencia en el Quattrocento

#### CARACTERÍSTICAS:

- Renacer del arte y cultura clásicos.
- Renovación de mentalidad: triunfo de la razón.
- Antropocentrismo: el hombre en el centro del universo.
- Belleza: proporción, equilibrio, riqueza cromática.
- Influido por:
  - Estudios sobre perspectiva y anatomía.
  - Avances científicos: Copérnico,...
  - Descubrimientos nuevas tierras y culturas.
  - Aparecen grandes genios.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA:

- Gran mosaico de pequeños estados en Italia.
- Autoridad:
  - En Europa: monarquía autoritaria.
  - En algunas ciudades italianas (Florencia): en un signore (burgués acaudalado).
- Sociedad más materialista, le interesa la objetividad de las cosas, la Naturaleza y el Hombre.
- Mentalidad capitalista: acumula capital y apoya a artistas.
- Sociedad italiana fundamentalmente urbana.
- Nace figura del mecenas.
- Imprenta.

#### ARQUITECTURA:

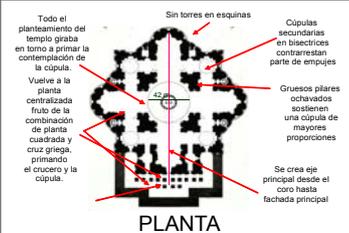
- Formas simples: arco de medio punto, bóveda de cañón y cúpula circular.
- Recuperación órdenes clásicos.
- Simetría y regularidad de los elementos y unidad del conjunto (el todo es la suma de las partes).
- Planta de cruz griega o circular; o síntesis entre ésta y la basilical.



OBRA: Basilica San Pedro del Vaticano

- **Obra: Basilica de San Pedro del Vaticano.**
- Autor: Miguel Ángel.
- Estilo: renacentista (cinquecento).
- Época: siglo XVI.
- Localización: Roma

- Encargo del papa Paulo III.
- Proyecto original de Bramante.
- Cruz griega.
- Cúpula inspirada en la de Santa María de Brunelleschi
- Cúpula de 42 m de diámetro y 131 de altura.
- 4 pilares, 4 cúpulas adyacentes y ábsides.



EXTERIOR y PLANTA



OBRA: San Lorenzo del Escorial

- **Obra: San Lorenzo de El Escorial.**
- Autor: Juan Toledo y Juan de Herrera.
- Época: XVI
- Estilo: renacimiento manierista.
- Material: granito y pizarra.
- Localización: El Escorial.

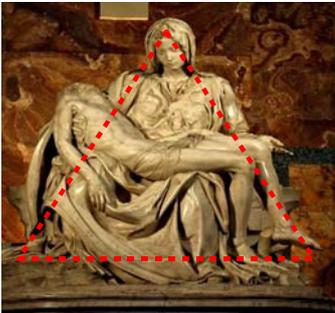
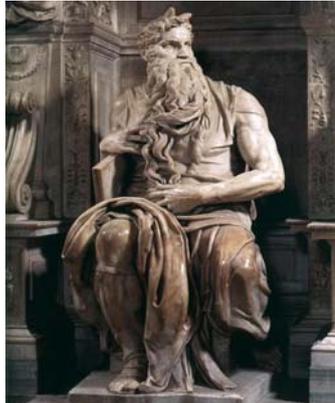
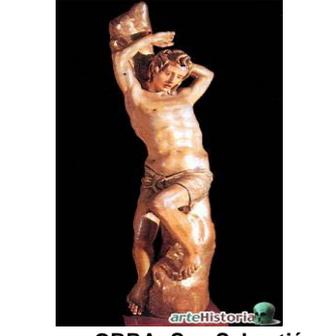
#### EXTERIOR:

- Edificio austero, sólido, hermético. Fachada de granito.
  - 4 torres en los extremos,
  - Fachada principal sobresale, con doble piso columnas dóricas gigantes y frontón.
- #### INTERIOR:
- Iglesia con planta de cruz griega, con cúpula que sobresale de todo el conjunto.
  - Debajo del altar mayor: Panteón de los Reyes.
  - Ábside unido a dependencias personales de Felipe II.
  - Claustro de los Evangelistas: galería de doble piso inspirado en patios romanos con semicolumnas clásicas.

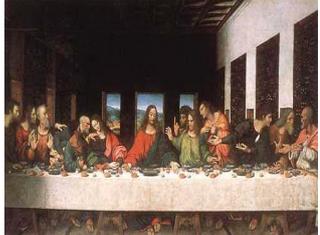
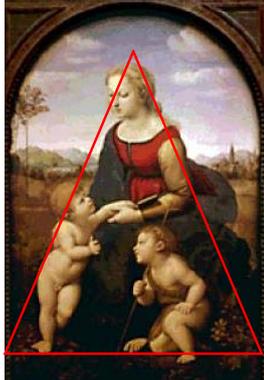
- Carácter monumental del edificio: "en España no se ponía el sol".
- Nueva religiosidad tras el Concilio de Trento.
- Responde a la España católica del XVI: panteón real con monasterio.

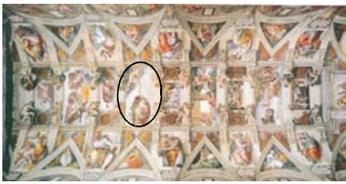
### Características generales de las esculturas del renacimiento

- Renacer del arte y cultura clásica.
  - Antropocentrismo: el hombre como centro de todas las cosas.
  - Estudio de la perspectiva (apariencia real) y la anatomía.
  - Despertar individuo y artista (deja de ser simple artesano).
  - Gobernantes: buscan ostentar prestigio y poder.
  - Gran número de genios en esa época.
- ESCULTURAS
  - Independencia de la arquitectura.
  - Estudio del cuerpo y la expresividad.
  - Naturalismo.
  - Perspectiva y predominio líneas curvas.
  - Monumentalismo: grandes dimensiones.
  - Esculturas ecuestres.

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: Piedad del Vaticano.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: Piedad del Vaticano.</b></li> <li>• AUTOR: Miguel Ángel.</li> <li>• ÉPOCA: Finales del XV (1498-1499)</li> <li>• ESTILO: Renacentista.</li> <li>• TÉCNICA: Talla.</li> <li>• MATERIAL: Mármol.</li> <li>• TEMA: "María sostiene, resignada, a su hijo, muerto por la Humanidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las dos figuras forman una pirámide.</li> <li>• Unión íntima madre-hijo.</li> <li>• Mirada baja.</li> <li>• Vestido equilibra la composición.</li> <li>• Excelente tratamiento rostros y cuerpo del Cristo.</li> <li>• <u>CONTRAPOSICIONES:</u></li> <li>• Ropaje / desnudez.</li> <li>• Pesadez Virgen / liviandad Cristo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra sin precedentes en Italia.</li> <li>• <u>Representa:</u> instante posterior a la crucifixión. El hijo muerto descansa en regazos maternos.</li> <li>• <b>CONTRAPOSICIÓN</b></li> <li>• Aspecto juvenil de la Virgen ("eternamente Virgen").</li> <li>• Restos mortales de un hombre (naturaleza humana de Cristo).....</li> <li>• Única obra firmada por Miguel Ángel.</li> <li>• En 1519 se llevó a la Basílica de San Pedro.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: David.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: David.</b></li> <li>• AUTOR: Miguel Ángel.</li> <li>• ÉPOCA: XVI (1501-1504).</li> <li>• ESTILO: Renacentista.</li> <li>• TÉCNICA: Talla.</li> <li>• MATERIAL: Mármol.</li> <li>• TEMA: David, como un joven atleta, espera a Goliat. En sus manos tiene una piedra y la honda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con esta obra Miguel Ángel supera la escultura de la Antigüedad <u>al fusionar:</u></li> <li>• Armonía y belleza clásicos y</li> <li>• Expresividad, significado y sentimiento.</li> <li>• <b>RECURSOS DE SU TERRIBILIDAD</b></li> <li>• Cabeza sobredimensionada.</li> <li>• Mirada expectante.</li> <li>• Vigor: manos exageradas.</li> <li>• Disposición en zig-zag.</li> <li>• Leve giro a la izquierda.</li> <li>• Dimensiones grandiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebido para espacio público.</li> <li>• Triunfo condición humana renacentista.</li> <li>• <u>Símbolo político:</u> Representa imagen de victoria del pueblo sobre tiranía. Se colocó en plaza Signoria cuando los Médicis exiliados.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: Moisés.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: Moisés.</b></li> <li>• AUTOR: Miguel Ángel.</li> <li>• ÉPOCA: XVI (1513-1516).</li> <li>• ESTILO: Renacentista.</li> <li>• TÉCNICA: Talla.</li> <li>• MATERIAL: Mármol.</li> <li>• TEMA: Figura majestuosa y heroica de Moisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatua sedente que representa la figura dentro de composición cerrada .</li> <li>• El Moisés, en el proyecto original, presidiría la tumba exenta del papa Julio II.</li> <li>• <b>RECURSOS DE SU TERRIBILIDAD</b></li> <li>• Fuerza interior: rostro y barba, fiereza en la mirada.</li> <li>• Especial atención a brazos y piernas. Poderosas manos.</li> <li>• Músculos en tensión.</li> <li>• Leve giro: mayor realismo y emoción contenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa al profeta un momento antes de que rompa las Tablas de la Ley. Otros creen que es el momento en el que Dios profetiza que no pisará Tierra Prometida.</li> <li>• Hecho para la tumba de Julio II en San Pedro, se encuentra en San Pietro in Vincoli.</li> <li>• Miguel Ángel lo consideró su obra más realista. Le dijo: ¡Habla!</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: San Sebastián.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBRA: San Sebastián.</b></li> <li>• AUTOR: Alonso de Berruguete.</li> <li>• ÉPOCA: XVI (1527).</li> <li>• ESTILO: Manierista.</li> <li>• TÉCNICA: Talla.</li> <li>• MATERIAL: Madera.</li> <li>• TEMA: La figura representa a San Sebastián ante su inminente martirio a flechazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición inestable de figura de San Sebastián.</li> <li>• Transmite angustia ante el martirio.</li> <li>• Policromía: realismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa al santo en los momentos antes de su martirio: ejecutado a flechazos.</li> <li>• Manierista: postura inestable, canon alargado y ademanos.</li> <li>• Se encuentra en Valladolid (Museo de Escultura).</li> </ul>

La pintura del Renacimiento

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p>•OBRA: Gioconda o Monna Lisa.</p>	<p>•OBRA: Gioconda o Monna Lisa.                      •AUTOR: Leonardo da Vinci.                      •ÉPOCA: XVI (1503-1505)                      •ESTILO: Renacentista.                      •TÉCNICA: Óleo.                      •SOPORTE: Tabla.                      •TEMA: sonrisa.                      •Mujer de misteriosa                      •LOCALIZACION ACTUAL:                      •Museo del Louvre, (París)</p>	<p>•Composición piramidal. Mujer sentada frente a paisaje.                      •Enigmática mirada hacia espectador y misteriosa sonrisa.                      •Difuminó ojos, labios y rizos.                      •Difuminado -contornos borrosos -sensación atmósfera y calor a composición.                      •Búsqueda de profundidad con el contrapposto (al estar vuelta para evitar frontalidad).                      •Efectos sutiles de luz sobre piel y paisaje. Entra por izquierda e ilumina rostro y manos: puntos donde convergen las miradas. Crea sombras.                      •Paisaje irreal. Línea del horizonte no coincidente (izquierda y derecha).                      •Nada parece inmóvil y rígido.</p>	<p>•Enigmática tanto su expresión como su identidad: varias versiones (mujer de Giocondo, amante de Medicis, ideal de belleza, adolescente vestido mujer)                      •Leonardo conoce leyes de proporciones, perspectiva para lograr perfección en composición y volumen.                      •Retrato como género independiente de la concepción humanista. Utiliza recursos para pintar interior retratada.</p>
 <p>•OBRA: La última Cena.</p>	<p>•OBRA: La última Cena.                      •AUTOR: Leonardo da Vinci.                      •ÉPOCA: XV (1495-1498).                      •ESTILO: Renacimiento.                      •TÉCNICA: Fresco.                      •SOPORTE: Muro (4,20 X 9,10 m)                      •TEMA: Momento de la Última Cena.</p>	<p>•Cristo figura central. Realzada por:                      -paisaje luminoso del fondo                      -confluir en él líneas de fuga                      -único conserva calma.                      •Apóstoles en forma dinámica: grupos de tres.                      •Gestos vehementes y teatrales.                      Posiciones de sus manos delatan distintas actitudes y sentimientos.                      •Técnica novedosa de pintura mural, que permitía: realizar retoques; pero más deterioro.</p>	<p>•Representa el momento en que Jesús anuncia a sus discípulos que uno de ellos lo había de traicionar. También hace referencia a la institución de la Eucaristía.                      •Considerado al poco tiempo la más perfecta plasmación de la Última Cena. Influyó mucho.</p>
 <p>•OBRA: La Escuela de Atenas.</p>	<p>•OBRA: La Escuela de Atenas.                      •AUTOR: Rafael.                      •ÉPOCA: XVI (1510-1511)                      •ESTILO: Renacimiento. (Cinquecento)                      •TÉCNICA: Fresco.                      •SOPORTE: Muro. (7,72 m)                      •TEMA: Platón y Aristóteles dialogan entre un nutrido grupo de sabios de la Antigüedad.                      •LOCALIZACION ACTUAL: sala de la Signatura (Vaticano)</p>	<p>•Suavidad dibujo y armonía colores. Colores fríos: más serenos, valores lógicos y racionales.                      •Estudio detallado proporciones, actitudes y distribución de figuras.                      •Perspectiva: líneas confluyen en Platón y Aristóteles. La arquitectura marca progresión de figuras, distribuidas en grupos.                      •Refleja con sencillez gran complejidad filosófica.                      •Escena inspirada en modelos clásicos, así como hornacinas con estatuas de Apolo y Minerva.</p>	<p>•Representa espíritu de la cultura del Renacimiento: búsqueda racional de verdad.                      •La escena: grupo filósofos de Antigüedad. Platón (alza la mano y lleva su tratado origen del cosmos "Timeo") y Aristóteles (con su Ética) en el centro.                      •Consiguió vincular como nadie las creencias cristianas con las soluciones formales de la Antigüedad.</p>
 <p>•OBRA: La bella jardinera.</p>	<p>•OBRA: La bella jardinera.                      •AUTOR: Rafael.                      •ÉPOCA: XVI (1507)                      •ESTILO: Renacimiento.                      •TÉCNICA: óleo                      •SOPORTE: tabla                      •TEMA: Virgen con Jesús y Juan Bautista.</p>	<p>•Composición piramidal estricta.                      •María sobresale de la línea del horizonte.                      •Jesús de pie y Juan se arrodilla ante él.                      •Delicadez de figuras.                      •Suavidad en tratamiento de rostros y desnudos.                      •Figuras detenidas y dominadas por luz cálida.                      •Paisaje sereno y con detalle.                      •En la composición se reúne la sencillez de la escena, refinamiento y perfecta distribución de volúmenes.</p>	<p>•El tema de la Madonna italiana es interpretado con gran fortuna.                      •En la escena aparecen la Virgen y los niños Jesús y Juan Bautista.                      •Este tipo de pintura representa el culmen de la pintura renacentista: equilibrio, simetría, profundidad, belleza idealizada.</p>

 <p><b>Frescos de la capilla Sixtina</b></p>  <p><b>•OBRA: Bóveda de Capilla Sixtina.</b></p>	<p><b>•OBRA: Bóveda de Capilla Sixtina.</b>  <b>•AUTOR:</b> Miguel Ángel  <b>•ÉPOCA:</b> XVI (1508-1512)  <b>•ESTILO:</b> Renacimiento. (Cinquecento)  <b>•TÉCNICA:</b> Fresco.  <b>•SOPORTE:</b> Muro (13,7 x 39 m)  <b>•TEMA:</b> Escenas del Antiguo Testamento, 7 profetas, 5 sibilas, antepasados de Cristo. 300 figuras en total.  <b>•LOCALIZACION ACTUAL:</b> Capilla Sixtina del Vaticano (Roma)</p>	<p><b>•Concepción escultórica:</b> torsos, contorsiones, ...  <b>•Postura diferente</b> cada figura (realizó muchos esbozos).  <b>•Conocimiento profundo anatomía:</b> desnudos, gestos naturales, ...  <b>•Al restaurarlos:</b> colores fuertes y luminosos (verde, violeta predominan).  <b>•Simuló 10 arcos fajones</b> para crear 9 tramos, cada uno en tres registros. Los rectángulos resultantes narran 9 historias del Antiguo Testamento.</p>	<p><b>•Parecen un cómic</b> de la historia de la primera Humanidad.  <b>•Para algunos,</b> representan tres realidades:  - Principales sucesos espirituales de Humanidad y sucesos anteriores a Revelación.  - El conocimiento y sus características (sibilas y profetas).  - Relación con el cielo (historias bíblicas).  La escena más famosa es esta de la Creación de Adán, en la que Dios con un dedo le transmite la vida con un dedo extendido. Miguel Ángel consiguió crear la imagen más extendida del Todopoderoso (con su barba blanca y gesto bondadoso).</p>
 <p><b>OBRA: El expolio.</b></p>	<p><b>•OBRA: El expolio.</b>  <b>•AUTOR:</b> El Greco.  <b>•ÉPOCA:</b> XVI (1577-1579)  <b>•ESTILO:</b> Renacimiento.  <b>•TÉCNICA:</b> Óleo.  <b>•SOPORTE:</b> Lienzo. (2,85 X 1,73 m)  <b>•TEMA:</b> Momento en que Jesús va a ser despojado de sus vestiduras al comienzo de la Pasión.</p>	<p><b>•Rostro sereno,</b> mirando al cielo.  <b>•Túnica roja,</b> símbolo del martirio, ocupando lugar central.  <b>•Composición confluye</b> en torno a Jesús.  <b>•Parte superior</b> ocupada por varios rostros propios del Greco: dramatismo a la obra.  <b>•Compleja composición</b> de las tres Marías en la parte inferior.  <b>•Representación</b> en escorzo del sayón que horada la madera.</p>	<p><b>•En el cuadro se muestra</b> el momento en el que Jesús va a ser desposeído de sus vestiduras antes de la Crucifixión.  <b>•Inspirado</b> en las historias bíblicas: el prendimiento y los escarnios.  <b>•Visión nueva</b> del tema, colocando a Jesús en la parte central, reduciendo la visión del fondo y eliminando paisaje.  <b>•Inusual</b> en la iconografía occidental.</p>
 <p><b>•OBRA: El caballero de la mano en el pecho.</b></p>	<p><b>•OBRA: El caballero de la mano en el pecho.</b>  <b>•AUTOR:</b> El Greco.  <b>•ÉPOCA:</b> XVI (1577-1579)  <b>•ESTILO:</b> Renacimiento.  <b>•TÉCNICA:</b> Óleo.  <b>•SOPORTE:</b> Lienzo. (81 X 66 cm)  <b>•TEMA:</b> Retrato de un caballero.</p>	<p><b>•Pose frontal</b> y rigidez: carácter hierático.  <b>•Dos puntos de luz</b> iluminan cara y mano: carácter dramático.  <b>•Contraste</b> entre fondo oscuro y cara y mano (técnica tomada de Tintoretto y Tiziano).</p>	<p><b>•Personaje anónimo,</b> varias hipótesis: Juan de Silva, marqués de Montemayor, caballero santiaguista y notario mayor de Toledo.  <b>•Corroborado,</b> tras restauración, por deformidad en hombro izquierdo.</p>
 <p><b>•OBRA: El entierro del conde de Orgaz.</b></p>  <p><b>•OBRA: El entierro del conde de Orgaz.</b></p>	<p><b>•OBRA: El entierro del conde de Orgaz.</b>  <b>•AUTOR:</b> El Greco.  <b>•ÉPOCA:</b> XVI (1586-1588)  <b>•ESTILO:</b> Renacimiento.  <b>•TÉCNICA:</b> Óleo.  <b>•SOPORTE:</b> Lienzo. (4,48 x 3,6 m)  <b>•TEMA:</b> antigua leyenda que narra que San Esteban y San Agustín bajaron del cielo y sepultaron a su devoto Gonzalo Ruiz de Toledo.  <b>•LOCALIZACION ACTUAL:</b> Iglesia de Santo Tomé, Toledo</p>	<p><b>•División cromática</b> entre dos partes del cuadro: cielo y tierra.  - Cielo: gama fría como aguada.  Figuras: estilizadas y delicadas, pincelada espontánea y enérgica.  - Tierra: colores vivos, cálidos y vistosos.  Figuras mitad inferior de forma realista, con detalles; pincelada delicada y minuciosa.  <b>•Amarillos dorados</b> y rojo acentúan dramatismo.</p>	<p><b>•Obra encargada</b> por el párroco de Santo Tomé para conmemorar resolución favorable de un pleito contra habitantes de Orgaz.  <b>•El tema</b> estaba estipulado en el contrato con detalle.  <b>•En este cuadro</b> aparecen ya algunas de las características más significativas de la pintura del Greco: alargamientos de figuras (cabeza es décima parte del cuerpo), horror vacui, colorido y contrastes lumínicos.</p>

## 8. EL BARROCO PINTURA

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p><b>OBRA: San Hugo en el refectorio de los cartujos.</b></p>	<p><b>•Obra: San Hugo en el refectorio de los cartujos.</b>  <b>•Autor:</b> Zurbarán.  <b>•Época:</b> XVII (1655)  <b>•Estilo:</b> Barroco.  <b>•Técnica:</b> Óleo.  <b>•Soporte:</b> Lienzo.  <b>•Tema:</b> San Hugo y su paje irrumpen en la estancia de los frailes cartujos, que acaban de despertar tras dormir durante días.</p>	<p><b>•Predominio</b> de blancos y grises, por encima de azules, ocre y malvas.  <b>•Colores vivos:</b> Virgen y Juan Bautista (en el cuadro).  <b>•Preciso dibujo</b> con perfiles netos.  <b>•Composición</b> en tres planos: A San Hugo y su paje. AMesa con jarras, panes, etc. AMonjes.  <b>•Estancia austera</b> (sólo un cuadro), poca profundidad. El arco de un lado deja ver iglesia cartuja.  <b>•Rostros demacrados</b> de los cartujos reflejan síntomas de largo ayuno.</p>	<p><b>•Representa</b> acontecimiento acaecido a los fundadores de la Orden en 1025. Un domingo de Cuaresma, el cocinero sirvió por error carne a los frailes; al rechazarla quedaron dormidos hasta el miércoles de ceniza.  <b>•Despertaron</b> al llegar San Hugo que redujo a cenizas la comida no cuaresmal haciendo la señal de la cruz. <b>•El ayuno</b> se realiza con las naturalezas muertas de la mesa.  <b>•En el cuadro</b> aparecen dos protectores de la Orden: San Juan Bautista y la Virgen.</p>

 <p>•OBRA: El martirio de San Felipe.</p>	<p>•Obra: <b>El martirio de San Felipe.</b>  •Autor: José de Ribera.  •Época: XVII (1639).  •Estilo: Barroco.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Los verdugos izan a San Felipe a la cruz.</p>	<p>•Dibujo preciso, pinceladas pastosas y figuras de exquisita corporeidad y elegante monumentalidad.  •Destaca el rojo del verdugo que atrae atención.  •Ilumina todos los rostros y figuras. La luz le sirve para moldear los contornos.  •Composición ordenada a partir de líneas diagonales y violentos escorzos.  •Se pueden distinguir 5 grupos:  <input type="checkbox"/> dos verdugos izando.  <input type="checkbox"/> el santo.  <input type="checkbox"/> otro verdugo levanta piernas.  <input type="checkbox"/> personas observando atentamente.  <input type="checkbox"/> mujer con niño y grupo indiferentes.  •Contraposición: abandono santo / esfuerzo verdugos.  •El cuadro se sale del lienzo: cruz y columna con sogas " guían la mirada fuera del marco.</p>	<p>•Se llamó Martirio de San Bartolomé, pero no aparecen atributos de aquél: cuchillo de desollar.  •Aparecen atributos de San Felipe: cruz. Además, fue patrono de Felipe IV, para quien era el cuadro.  •Fiel a la tradición sobre la muerte del santo: para darle muerte lo ataron a una cruz con cuerdas en Frigia, donde estaba predicando tras la muerte de Jesús.</p>
 <p>•OBRA: El niño de Vallecas.</p>	<p>•Obra: <b>El niño de Vallecas.</b>  •Autor: Velázquez.  •Época: XVII (1636)  •Estilo: Barroco.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Retrato de un bufón de la corte.</p>	<p>•Fondo oscuro, contrasta con paisaje.  •La postura del enano muestra sus deficiencias a través del tratamiento de extremidades: violento escorzo de pierna izquierda, derecha descolgada y falta de vitalidad.  •Cabeza grande, inclinada, con expresión perdida.  •Manos con ¿juego de naipes?.  •Luz cálida ilumina manos y rostro.</p>	<p>•Retrato de Francisco Lezcano, bufón de la corte.  •Tratamiento digno, sereno y equilibrado.  •Realismo.  •Sentimiento y ternura.</p>
 <p>•OBRA: La Sagrada Familia del pajarito.</p>	<p>•Obra: <b>La Sagrada Familia del pajarito.</b>  •Autor: Murillo.  •Época: XVII (1650)  •Estilo: Barroco.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Jesús, junto a José y María, se divierte con un pajarillo y un perro.</p>	<p>•Interior en penumbra, iluminada la figura central. Miradas hacia esta figura.  •Sencillez y realismo, escena cotidiana.  •Personajes sagrados humanizados: Virgen con ovillos, San José con banco de carpintero y Jesús jugando con perro pajarito.</p>	<p>•Murillo pretende acercar la escena a los fieles, sin referencia sobrehumana.  •Orgullo paterno: E Relevancia al papel de San José a partir de Contrarreforma.  •Dulzura y alegría del Niño: E serenidad a fieles.  •Rasgos fundamentales del cuadro:  - cotidianeidad.  - anécdota.  - sensibilidad.  •Gran éxito ternura de composiciones de Murillo en todo el mundo.</p>
 <p>•OBRA: Las Meninas.</p>	<p>•Obra: <b>Las Meninas.</b>  •Autor: Velázquez.  •Época: XVII (1656)  •Estilo: Barroco.  •Técnica: óleo  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Retrato colectivo de la infanta Margarita y acompañantes. También, autorretrato pintando.</p>	<p>•Juego de luz y sombras: luz en figuras de primer plano y penumbra en los más alejados.  •Con ello se crea ilusión de espacio.  •La luz de la puerta da profundidad al cuadro.  •Riqueza colores y matices.  •Pincelada larga, fluida y visible.  •Contornos de figuras difuminados.  •Formas etéreas de los reyes.  Personajes:  ① Infanta Margarita M<sup>a</sup> Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco Maribárbola, enano y mastín  ② Velázquez Marcela de Ulloa y un guardadamas.  ③ José Nieto, aposentador de la corte.</p>	<p>•El término meninas hace referencia a las doncellas de honor. Este nombre se lo dio el pintor Madrazo a mediados del XIX.  •Diferentes interpretaciones:  ü Retrato de la Infanta Margarita.  ü Elaborado juego de espejos.  ü Retrato de familia real.  ü Reivindicación reconocimiento del artista.  ü Intento de retratar a Felipe IV.  ü Esfuerzo por ir más allá de la realidad para pintar la pintura misma.</p>

 <p>•OBRA: Las lanzas o La rendición de Breda.</p>	<p>•Obra: <b>Las lanzas o La rendición de Breda.</b>  •Autor: Velázquez.  •Época: XVII (1634-35)  •Estilo: Barroco.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Entrega de llaves tras la rendición de Breda.</p>	<p>•Dos protagonistas ocupan el primer plano: un holandés, que se inclina, y el general Spínola, que se lo impide gentilmente.  •<b>Contrasta:</b> ejército holandés desordenado / español ordenado, compacto y lanzas alineadas.  •Perspectiva aérea. Primer plano <b>contrasta</b> con paisaje de fondo.  •Profundidad, potenciada por disposición oblicua de caballos y de los dos grupos de soldados con lanzas.  •Pincelada suelta, amplia gama de colores, repleta de matices.</p>	<p>•Rechazo del tradicional binomio triunfo-humillación. Generosidad de vencedores (caridad cristiana).  •Plasma la victoria de forma sutil.  •Se representa el momento de entrega de las llaves tras el larguísimo asedio sobre Breda, que capituló por el hambre.</p>
 <p>•OBRA: Las hilanderas o La fábula de Aracne.</p>	<p>•Obra: <b>Las hilanderas o La fábula de Aracne.</b>  •Autor: Velázquez  •Época: XVII (1652-1655)  •Estilo: Barroco.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Aracne, tejedora, desafía a los dioses. Atenea quiere persuadirla, pero Aracne teje el rapto de Europa (momento de debilidad del padre de Atenea). Esta se enfada y castiga a la tejedora convirtiéndola en araña</p>	<p>•Recurso barroco: insertar un cuadro dentro de otro.  •Anecdótico en primer plano, esencial (historia de Atenea y Aracne) en segundo plano.  •1ª ESCENA: Aracne y Atenea (maneja la rueca) compiten por hacer un tapiz.  •2ª ESCENA: Al fondo, tres muchachas observan el tapiz hecho por Aracne: el rapto de Europa.  •Contraste entre luz y ropa de Aracne y Atenea.  •Perspectiva aérea, pincelada suelta, casi impresionista. Magistral estudio de los planos luminicos: profundidad al cuadro y corporeidad a formas</p>	<p>•Se ha interpretado como alegoría de la superioridad de las bellas artes (escena de fondo) sobre artes aplicadas (primer plano).  •Tema: Aracne, tejedora, desafía a los dioses. Atenea quiere persuadirla, pero Aracne teje el rapto de Europa (momento de debilidad del padre de Atenea). Esta se enfada y castiga a la tejedora convirtiéndola en araña.</p>

## 9. SIGLOS XVIII-XIX PINTURA

### Época

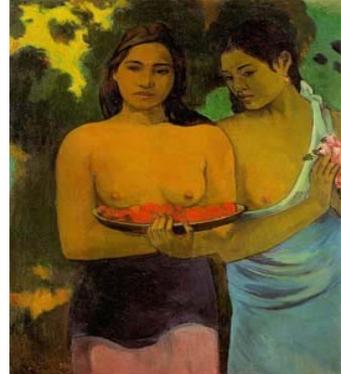
- Revolución industrial hacia 1750.
- Revolución francesa. 1789
- Guerra de Independencia en España.
- La burguesía lucha por participar del poder político frente al absolutismo.
- Nacionalismo: unificación de Alemania e Italia, independencia de Bélgica.
- Concentración de la población en ciudades.

- **Neoclasicismo**
- **Romanticismo**
- **Realismo**
- **Impresionismo y Postimpresionismo**

Neoclasicismo	Romanticismo	Realismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se da en el XVIII: Siglo de las Luces o de la Razón.</li> <li>•Fe ilimitada en la razón y la ciencia, búsqueda del progreso, interesa la naturaleza.</li> <li>•Nacen Academias: imponen cánones estrictos a artistas.</li> <li>•Imitación de mundo clásico (Grecia), sobre todo en arquitectura (orden dórico). En escultura, se impone la serenidad, proporción y el orden.</li> <li>•En pintura: perfección del dibujo frente al color. Gran importancia de la composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Plenitud: primera mitad del XIX.</li> <li>•Ruptura con Neoclasicismo.</li> <li>•Propugna la recuperación de valores negados por la Ilustración: tradición, instinto, religión. Goya se puede considerar como precursor.</li> <li>•Predominio del color en detrimento del dibujo.</li> <li>•Pinceladas sueltas y rápidas.</li> <li>•Composiciones llenas de dramatismo y dinamismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Puente entre el Romanticismo y el Impresionismo</li> <li>-La realidad es el autentico fundamento del arte</li> <li>-La pintura se carga de contenido social</li> <li>-Caracter polemico y de critica social en la mayoría de las pinturas</li> <li>-Pincelada firme, contorno preciso</li> <li>-Los personajes son tomados de la clase obrera mas desfavorecidos</li> <li>-Los temas tradicionales son tratados con realismo y objetividad</li> <li>-Ausencia de temas mitologicos, religiosos ect</li> </ul>

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p>•Obra: <b>La familia de Carlos IV.</b></p>	<p>•Obra: <b>La familia de Carlos IV.</b>  •Autor: Goya.  •Época: XVIII (1800-1801)  •Estilo: Neoclasicismo.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Retrato colectivo de la familia del rey Carlos IV.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparte aspectos con retrato neoclásico: figuras verticales, alineadas, sin movimiento,...</li> <li>-Pincelada vigorosa y resuelta, dibujo a nivel secundario.</li> <li>-Destaca cromatismo de trajes; en especial el de la reina.</li> <li>-Similitudes con Meninas.</li> <li>-Personajes en tres grupos:</li> <li>-Centro: Rey, esposa, 2 hijos menores.</li> <li>-Izquierda: futuro rey Fernando VII y futura esposa, infante Carlos M<sup>a</sup> Isidro y hermana del rey.</li> <li>-Derecha: hermano del rey, hijas, yerno y nieto.</li> <li>-Goya aparece en la penumbra.</li> <li>-Poca profundidad de escena y muchos personajes: falta de espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Encargo de Carlos IV.</li> <li>•¿Intenciones de Goya? ¿Sátira?</li> <li>•Goya se sentía próximo al pueblo e ilustrados.</li> <li>•Fue fiel a los modelos y penetró en psicología de los personajes.</li> <li>•El rey aceptó el cuadro.</li> <li>•En primer término aparecen los personajes principales: rey, reina (vanidad e intrigas) y Fernando VII.</li> <li>•Goya, al fondo, observador independiente.</li> <li>•Es característico de Goya el rechazo de lo anecdótico: ambiente arquitectónico, decoración,...</li> </ul>

	<p><b>•OBRA: Los fusilamientos de la Moncloa (3 de mayo de 1808).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Autor: Goya.</li> <li>•Época: XIX (1814).</li> <li>•Estilo: ?</li> <li>•Técnica: Óleo.</li> <li>•Soporte: Lienzo.</li> <li>•Tema: Los fusilamientos de esa noche, cuando los soldados franceses ejecutaron a los sublevados civiles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escena llena de dramatismo.</li> <li>•Iluminación lleva al dramatismo.</li> <li>•Emana de linterna y divide en dos zonas: zona oscurecida de soldados y zona iluminada de condenados. La camisa blanca absorbe toda la luz y atrae la atención, con fuerte carga expresiva y simbólica: recuerda posición de Cristo.</li> <li>•Condenados individualizados, gran dignidad.</li> <li>•Soldados despersonalizados: máquinas de matar.</li> <li>•Mujer izquierda con niño: alusión a la Virgen.</li> <li>•Paisaje simplificado.</li> <li>•Pinceladas sueltas y manchas de color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Con el uso del simbolismo del cuadro, Goya pretende pasar de la anécdota a un grito contra la irracionalidad de la guerra.</li> <li>•Todos los elementos de la composición están al servicio de la expresión: redujo gama cromática, dramatismo en escorzos dinámicos, clímax en el lenguaje de las manos.</li> <li>•Fusiles preparado y piernas retrasadas: descarga inminente.</li> <li>•Contraposición para dramatismo: luz-oscuridad, individuo-masa anónima.</li> </ul>
	<p><b>•Obra: La libertad guiando al pueblo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Autor: Delacroix.</li> <li>•Época: XIX (1830)</li> <li>•Estilo: Romanticismo</li> <li>•Técnica: Óleo.</li> <li>•Soporte: Lienzo.</li> <li>•Tema: Referencia a las jornadas revolucionarias de julio del 1830. La libertad guía a los ciudadanos hacia la victoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Eje central: rojo y azul de bandera, ropa herido y polaina del muerto. Resaltan sobre ocre y grises.</li> <li>•Luz ilumina la Libertad y objetos: potenciar el movimiento.</li> <li>•La acción se dirige al espectador, para que no permanezca indiferente.</li> <li>•Mujer (alegoría de libertad): bayoneta, bandera y dirige.</li> <li>•Figura de la izquierda (burguesía) y tamborilero derecha (juventud).</li> <li>•Lugar: calles de París (Notre Dame está al fondo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Considerada primera obra de la pintura moderna con marcado carácter político.</li> <li>•La figura femenina representa la libertad, y la propia Francia.</li> <li>•Como una diosa, guía al pueblo hacia la victoria y la libertad.</li> <li>•Al principio, la obra tenía carácter propagandista; después, conmemorativo</li> </ul>
<b>Impresionismo</b>		<b>Postimpresionismo</b>	
<p style="text-align: center;">Características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Artistas que expusieron en las exposiciones entre 1874 y 1886, como alternativa al Salón Oficial.</li> <li>•Objetivo: captar efecto producido por la variación de la luz.</li> <li>–Esto obligaba a trabajar con rapidez.</li> <li>–No confunden los colores en el lienzo, sino que es el ojo humano quien lo hace.</li> <li>–Un mismo tema es pintado varias veces sin más diferencia que atices de iluminación cromática.</li> <li>–Sombras coloreadas.</li> <li>–Pincelada suelta, huyen de retoques.</li> <li>•Temática: naturaleza y vida cotidiana (incluso aislando fragmentos de la realidad).</li> <li>•En el arte contemporáneo, primer movimiento centrado en la evolución de la forma.</li> <li>•Conclusión de la evolución del realismo y naturalismo.</li> </ul>		<p style="text-align: center;">Características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Revisión de algunos postulados de la escuela.</li> <li>•Recuperación de la importancia del dibujo y la preocupación por captar no sólo la luz sino también la expresividad de las cosas y las personas iluminadas</li> </ul>	
<b>Imagen de la obra</b>	<b>Características de la obra</b>	<b>Análisis formal</b>	<b>Análisis del contenido</b>
	<p><b>•OBRA: Almuerzo campestre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Autor: Manet, Edouard.</li> <li>•Época: XIX</li> <li>•Estilo: Impresionista.</li> <li>•Técnica: Óleo.</li> <li>•Soporte: Lienzo.</li> <li>•Tema: Una mujer desnuda y dos hombres vestidos, sentados en la hierba mientras otra joven se refresca en el arroyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Predominio de verdes. Éstos dan transparencia al arroyo.</li> <li>•Figuras trabajadas como zonas planas de colores, sin claroscuros.</li> <li>•Sin líneas que modelen contorno.</li> <li>•La luz se funde en los colores. Las sombras, manchas de color yuxtapuestas.</li> <li>•De las tres figuras, dos se vuelven hacia el espectador; el otro hombre parece haber tomado la palabra.</li> <li>•Al fondo, otra mujer y una barca.</li> <li>•Escena enmarcada por los árboles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escándalo no tanto por la desnudez, sino por la ausencia de carácter mitológico, uso de colores planos, no claroscuro y figuras sin relación alguna.</li> <li>•Excluido del Salón Oficial, expuesto en el Salón de los Rechazados.</li> <li>•Manet se inspira en cuadros de otros pintores. En este caso en Tiziano y Rafael.</li> <li>•Las figuras son: hermano del artista, escultor holandés y su modelo favorita.</li> <li>•Velázquez influyó en Manet, dijo de él: "pintor de los pintores".</li> </ul>
	<p><b>•Obra: Impresión. Salida del sol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Autor: Monet, Claude</li> <li>•Época: XIX</li> <li>•Estilo: Impresionismo.</li> <li>•Técnica: Óleo.</li> <li>•Soporte: Lienzo.</li> <li>•Tema: Tres botes de remos navegan por el puerto de Le Havre, mientras al fondo, entre la espesura de la niebla matinal y el humo de las fábricas, sale el sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pinceladas sueltas y vigorosas.</li> <li>•Manchas color naranja [ reflejos sol en agua, que se separan al acercarse al espectador.</li> <li>•Figuras esbozadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- barcos mercantes.</li> <li>- chimeneas de fábricas.</li> <li>- sol y botes de remos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Monet quiso captar una atmósfera, impresión causada por su visión de la salida del sol en el puerto.</li> <li>•Este cuadro dio nombre al impresionismo.</li> <li>•Como los demás impresionistas, se trata de: plasmar el paisaje al aire libre, plasmar las impresiones del autor. Se usa la pincelada pequeña y colores puros.</li> </ul>

 <p>•Obra: Las amapolas.</p>	<p>•Obra: Las amapolas.  •Autor: Monet, Claude  •Época: XIX  •Estilo: Impresionismo.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Su mujer y su hijo pasean por un campo de amapolas acompañados por otra pareja al fondo.</p>	<p>•Pinceladas sueltas y espontáneas. A veces, directamente del tubo.  •Las amapolas flotando sobre la hierba atestiguan el dominio del color primario rojo a través de la vecindad con su complementario el verde.  •Brisa y sol cegador.  •Línea del horizonte poblada de árboles.  •Figuras esbozadas:  - el sombrero de su esposa Camille resalta ante la proximidad del vestido violeta que luce.</p>	<p>•Monet es el paisajista del grupo. Dice: "Quiero pintar lo imposible, ... quiero pintar el aire".  •La luz engendra el color y las formas.  •Monet nunca abandonó el impresionismo.</p>
 <p>Obra: Los jugadores de cartas.</p>	<p>•Obra: Los jugadores de cartas.  Autor: Cézanne, Paul.  •Época: XIX  •Estilo: Postimpresionismo.  •Técnica: Óleo  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Dos jugadores juegan a las cartas, sentados en lados opuestos de una mesa presidida por una botella de vino.</p>	<p>•Pinceladas breves, finas, superpuestas y de diferentes tonalidades, que modelan volúmenes y objetos. Prioridad al color para delimitar formas.  •Colores cálidos y contornos marcados.  •Contraste cromático:  - jugador con pipa: tonos marrones y pantalones amarillentos.  - otro jugador: a la inversa.  •La naturaleza se reduce a volúmenes geométricos: cuerpo de la izquierda [ cilindro acabado en ojiva, brazo cilíndrico.  •Botella como aparente eje de simetría (dos mitades desiguales) [ intensifica rivalidad.  •VERDADERA TENSION [ mesa y manos (convergen las miradas).</p>	<p>•Dedicó al tema 5 cuadros, simplificándolo. Este es de las últimas versiones.  •Jugador de la pipa: jardinero del padre.  •Tratamiento antagónico de los personajes:  –IZQUIERDA: más veterano, parece seguro de sí mismo, naipes claros (clarividencia en el juego).  –DERECHA: joven y corpulento, naipes oscuros (sin escapatoria).  •Redujo componentes cromáticos y enriqueció el tratamiento volumétrico de las formas [ antecesor directo del cubismo.</p>
 <p>•Obra: Muchachas con flores de mango.</p>	<p>•Obra: Muchachas con flores de mango.  •Autor: Gauguin, Paul  •Época: XIX (1899)  •Estilo: Postimpresionista.  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Una muchacha tahitiana sostiene una bandeja con flores de mango, mientras otra lleva en sus manos un puñado de flores.</p>	<p>•Contornos figuras delimitados por líneas negras [ separar fondo y objetos.  •Trazos curvilíneos.  •Tridimensionalidad poco elaborada.  •Pinceladas amplias y colores vivos y planos.  •Destacan flores del mango por carmín.  •Fondo abstracto o ausencia decoración [ resaltar figuras femeninas.  •Muchachas relajadas y naturales [ fijarse en flores.</p>	<p>•No es simple representación de dos mujeres, sino la plasmación de armonía y sencillez de la vida de su pueblo y los que viven de acuerdo con la naturaleza.  •Gauguin buscaba gente auténtica, no adulterada por el progreso. •Gauguin inició la sustitución de: la perspectiva por la pintura plana, cromatismo natural por cromatismo subjetivo, espontaneidad impresionista por creación conceptual de la realidad.  •Sus experimentos cromáticos son precedente del fauvismo. Influyó en el expresionismo.</p>
 <p>•Obra: La habitación en Arlés</p>	<p>•Obra: La habitación en Arlés  •Autor: Van Gogh, Vincent  •Época: XIX (1888)  •Estilo: Postimpresionismo  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Representa el dormitorio del artista en su etapa en Arlés.</p>	<p>•Colores planos muy saturados (puros).  •Combinaciones cromáticas de colores puros y complementarios (violeta-amarillo, verde-rojo, naranja-azul).  •cambia los colores de la habitación arbitrariamente. Su nuevo cromatismo será seguido por fauvistas.  •Punto de vista elevado.  •Valor simbólico de objetos.  •Ventana semicerrada: estado de ánimo deprimido.</p>	<p>•Representa el dormitorio del artista en su etapa en Arlés.  •"Esta vez he pintado mi cuarto de dormir y deseo que el efecto lo produzca solamente el color, dando, por su simplificación, un estilo de mayor nivel a las cosas, y sugiriendo el reposo o el sueño. En fin, la vista del cuadro debe reposar la mente o, mejor, la imaginación" escribió el pintor.</p>
 <p>•Obra: La noche estrellada</p>	<p>•Obra: La noche estrellada  •Autor: Van Gogh, Vincent  •Época: XIX (1889)  •Estilo: Postimpresionismo  •Técnica: Óleo.  •Soporte: Lienzo.  •Tema: Paisaje.</p>	<p>•Pinceladas sinuosas y rápidas para firmamento. •Pinceladas rectas para casas. •No pretende ser fiel al modelo. •Primer plano: dos cipreses (uno se eleva hasta parte superior y otro, llameante) SE CONTRAPONEN A remolino horizontal de estrellas.  •Once estrellas iluminan el firmamento, una luna naranja, que se confunde con otro astro mayor (el sol). •Brillante luz amarilla en el horizonte. •Ciudad: líneas rectas y marcadas, formas geométricas básicas</p>	<p>•No pretende ser un reflejo del paisaje.  •Quizás: expresión del sentimiento místico del artista hacia la naturaleza y de su propia angustia (materializada en usar la deformación como recurso expresivo). Resplandor de las estrellas [ última esperanza del artista (depresivo). En este cuadro se ven motivos predilectos de esa época para el autor: cipreses y escenas nocturnas.</p>

	<p>•<b>Obra: Moulin de la Galette.</b>          •Autor: Renoir, Auguste          •Época: XIX          •Estilo: Postimpresionismo.          •Técnica: Óleo.          •Soporte: Lienzo.</p>	<p>•Su objetivo es representar a las diferentes figuras en un espacio ensombrecido con toques de luz, recurriendo a las tonalidades malvas para las sombras.          •Figuras en dos planos y dos círculos: junta a la mesa y en el baile.          •El efecto de multitud ha sido perfectamente logrado, recurriendo a dos perspectivas:          –el grupo del primer plano ha sido captado desde arriba          –las figuras que bailan al fondo se ven en una perspectiva frontal.</p>	<p>•Uno de los templos del ocio parisino era Le Moulin de la Galette, un verdadero molino abandonado situado en la cima de Montmartre, el paraíso de la bohemia parisina habitado por artistas, literatos, prostitutas y obreros.          •Los domingos y festivos eran días de baile en Le Moulin, llenándose con la población que habitaba el barrio. Una orquesta amenizaba la danza mientras que alrededor de la pista se disponían mesas bajo los árboles para aprovechar la sombra.          •Testimonio de la vida de París de finales del XIX</p>
---	---	--	--

**10. EL SIGLO XX Y EL ARTE CONTEMPORANEO**

**Principales movimientos pictóricos del siglo XX**

<p>•FAUVISMO (1905-1907)          •EXPRESIONISMO (1905-1914)          •<b>CUBISMO (1908-1914)</b>          •SURREALISMO (1924-1944)</p>	<p>•PINTURA ABSTRACTA (surge en 1910)          •DADAISMO (1914-1921)          •FUTURISMO (1914-1916)          •POP ART.(años 50-60)          •.....</p>
---	---

**Fauvismo**

**Obras más representativas**

•En torno al 1905, en Francia.  
 •Reacción contra el Impresionismo en pro del color y del objeto.  
 •Total ausencia planteamientos sociales.  
 •Mancha plana y ancha. El color se independiza del objeto.  
 •Trazos gruesos y nítidos.  
 •Suele desaparecer la luz.  
 •Plano único, a la manera de Gauguin.  
 •Pintan directamente del tubo, sin mezclas. Emancipación del color.  
 •Fauvistas o fauves: fieras salvajes  
 •Autores: Matisse.



La raya verde. MATISSE



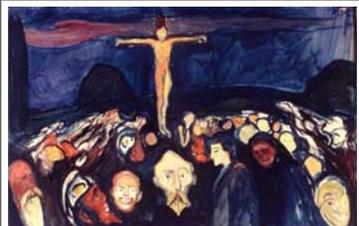
La danza. MATISSE

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p>•<b>Obra: La raya verde</b></p>	<p>•<b>OBRA: La raya verde (o Madame Matisse).</b>            •AUTOR: Matisse, Henri.            •ÉPOCA: 1905            •ESTILO: Fauvismo.            •TÉCNICA: Óleo            •SOPORTE: Lienzo</p>	<p>•Elección arbitraria de colores.            •Rojos y anaranjados frente a su complementario: el verde.            •Pinceladas sueltas.            •Áreas planas de colores intensos y saturados.            •A pesar de ello, transmite calma.            •Simplificación de las formas a lo esencial.            •Traduce la luz a colores: tonos fríos para parte de sombra y cálidos para parte iluminada.            •Rechazo armonía tradicional con fondo de tonos verde, violeta y anaranjado</p>	<p>•Intención: reproducir el rostro de su mujer tal como él lo veía.            •Principios: sencillez, claridad y tranquilidad.            •La raya, que da nombre al cuadro, no está situada arbitrariamente sino que muestra la separación entre la zona iluminada y la de sombra.</p>

**Expresionismo**

**Obras más representativas**

•Coetáneo del Fauvismo, en Alemania.  
 •Inspirado en Munch, cuya obra "El grito" es un símbolo de la emoción delirante que se ha introducido en muchas obras. Antecedente: Goya.  
 •Prefieren tonos oscuros.  
 •Quieren plasmar las angustias interiores del hombre.  
 •Obra de arte con contenido, quieren expresar algo. Las figuras se distorsionan y retuercen si así lo requiere la idea a expresar.  
 •Autores: Munch y Kandinsky.



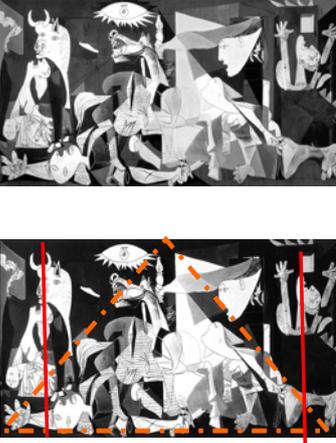
Gólgota. MUNCH

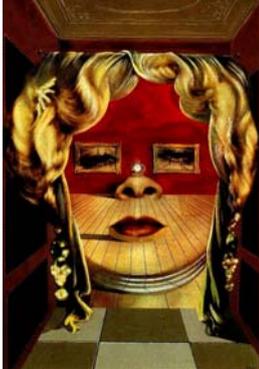
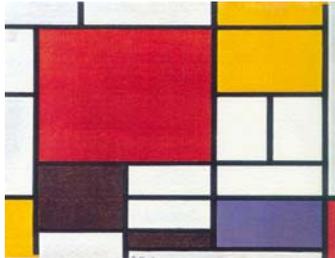


Máscaras intrigadas. JAMES ENSOR



El grito. MUNCH

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p>•Obra: El grito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>OBRA: El grito.</b></li> <li>•AUTOR: Munch, Edvard.</li> <li>•ÉPOCA: 1893</li> <li>•ESTILO: Expresionismo (precedente).</li> <li>•TÉCNICA: Óleo y temple.</li> <li>•SOPORTE: Cartón.</li> <li>•Existen alrededor de 50 copias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Todo en función de la expresividad de la obra.</li> <li>•El malestar se exterioriza a través de las curvas.</li> <li>•Líneas rectas sólo para puente y figuras de fondo.</li> <li>•Crepúsculo rojo y anaranjado.</li> <li>•COMPOSICIÓN: Un individuo en primer plano se lleva las manos a la cabeza y abre la boca para gritar y expresar su angustia.</li> <li>•Salvo las dos figuras del puente, todo el paisaje parece solidarizarse con el protagonista.</li> <li>•La baranda, en diagonal, separa dos ambientes.</li> <li>•Barcos al fondo y fiordos noruegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Un hombre grita, y su angustia se transmite al entorno.</li> <li>•Munch quiere reflejar lo más oculto del alma humana. Refleja la soledad del hombre en la sociedad moderna.</li> <li>•Escena en las afueras de Oslo. Este lugar idílico se ve convertido en una pesadilla.</li> </ul>
<b>Cubismo</b>		<b>Obras más representativas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Surge entre 1907-1910</li> <li>•Inspirado en Cézanne.</li> <li>•No utilizan la perspectiva convencional ni los colores de la realidad, ni adoptan un punto de vista único.</li> <li>•Interesa la forma de representar el objeto y no lo que este significa en sí mismo.</li> <li>•Tonos neutros. Desaparece la luz.</li> <li>•Multiplicación de los ángulos desde donde se ve el objeto. Así se obtiene la cuarta dimensión o suma de todas las perspectivas.</li> <li>•Primacía de la línea y la forma sobre luz y color.</li> <li>•Exaltación del plano, más que el Fauvismo.</li> <li>•Autores: Picasso y Braque.</li> </ul>	 <p>Las señoritas de Avignon. PICASSO</p>	 <p>Retrato de Ambroise Vollard. PICASSO</p>	 <p>Casas de París. JUAN GRIS</p>
Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p>•Obra: Las señoritas de Avignon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>OBRA: Las señoritas de Avignon.</b></li> <li>•AUTOR: Picasso.</li> <li>•ÉPOCA: 1907</li> <li>•ESTILO: Cubismo</li> <li>•TÉCNICA: Óleo</li> <li>•SOPORTE: Lienzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mujeres distribuidas en un interior sin profundidad delimitado por una cortina.</li> <li>•Mujeres como en un escaparate.</li> <li>•Tres mujeres de la izquierda: orejas largas u ojos almendrados. Ojos de frente y nariz de perfil.</li> <li>•Figura agachada: inspiración africana, ojos fijos y asimétricos, nariz como una hoz. La figura se ve <b>a la vez de frente y de espaldas.</b></li> <li>•Utilización de figuras geométricas.</li> <li>•Las mujeres sólo se relacionan con el espectador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pintura que marca un punto de inflexión en la pintura del siglo XX.</li> <li>•Picasso rompe con el punto de vista único.</li> <li>•Representa a un grupo de prostitutas de un burdel de Avignon.</li> </ul>
 <p>•OBRA:Guernica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>OBRA:Guernica</b></li> <li>•AUTOR: Picasso</li> <li>•ÉPOCA: 1937</li> <li>•ESTILO: Cubismo, Surrealismo. Expresionismo.</li> <li>•TÉCNICA: Óleo</li> <li>•SOPORTE: Tela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Monocromía: blanco, negro y grises. Algunos toques azulados.</li> <li>•Deformación dramática de cuerpos, desigual reparto de la luz.</li> <li>•Máxima preocupación: expresar el dolor (maternal, etc.).</li> <li>•Composición: 9 personajes, estructura de pirámide luminosa central (vértice en el quinqué) con dos ejes verticales a los lados.</li> <li>•Figuras: quinqué, caballo, toro, madre con hijo, guerrero descuartizado, figura femenina semidesnuda, pájaro y mujer atrapada en el incendio.</li> <li>•Conjunto: espacio angustioso. Gran tamaño de personajes en relación al fondo (habitación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Responde a la necesidad de hacer una llamada desesperada contra la guerra.</li> <li>•Acontecimiento: bombardeo en abril del 1937 de Guernica (habitada por mujeres, ancianos y niños) por aviación alemana. Primera masacre civil contemporánea.</li> <li>•Emplazado en el pabellón español en la Exposición Universal de París.</li> </ul>

Surrealismo	Obras más representativas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ruptura con la consciencia. Plasmar el mundo de los sueños.</li> <li>•Influencia del psicoanálisis y del concepto de subconsciente.</li> <li>•Precedentes plásticos: Caprichos de Goya y El Bosco.</li> <li>•Se propugna un esteticismo involuntario, basado en el automatismo.</li> <li>•Sin embargo, los recursos presentan cierta cohesión: animación de inanimado, confrontación de cosas incongruentes, etc. A menudo se cultiva el tema erótico.</li> <li>•Ruptura con las convenciones sociales. Excentricidades (Dalí).</li> <li>•Autores: Dalí, Miró.</li> </ul>	 <p data-bbox="448 392 751 421">El carnaval del Arlequín. MIRÓ</p>	 <p data-bbox="802 526 1125 577">Muchacha asomada a la ventana. DALÍ</p>	 <p data-bbox="1173 392 1476 443">La persistencia de la memoria. DALÍ</p>
Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p data-bbox="63 1070 399 1169">•OBRA: Sueño provocado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar.</p>	<p data-bbox="424 806 770 907">•OBRA: Sueño provocado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•AUTOR: Dalí, Salvador.</li> <li>•ÉPOCA: 1944</li> <li>•ESTILO: Surrealismo</li> <li>•TÉCNICA: Óleo</li> <li>•SOPORTE: Lienzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Paisaje marino en el que aparece Gala desnuda, sobre una roca que levita sobre el agua. Junto a ella una granada y dos gotas de agua también levitan. Una abeja se acerca a la granada.</li> <li>•Gala estaba soñando con el elefante de largas patas que se ve al fondo. El zumbido de la abeja, que la va a despertar, le evoca la GRAN GRANADA DE LA QUE SALE UN PEZ DEL QUE SALE UN TIGRE DEL QUE SALE UNA BAYONETA QUE ESTÁ A PUNTO DE HERIRLA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El largo título muestra su intención de otorgarle un significado psicoanalítico.</li> <li>•Siguiendo las teorías de Freud, Dalí quiere representar en el cuadro el hecho de que algunas veces suele introducirse e integrarse en el sueño estímulos derivados de acontecimientos exteriores.</li> </ul>
 <p data-bbox="63 1556 383 1630">•OBRA: El rostro de Mae West, utilizable como vivienda surrealista.</p>	<p data-bbox="424 1288 742 1355">•OBRA: El rostro de Mae West, utilizable como vivienda surrealista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•AUTOR: Dalí</li> <li>•ÉPOCA: 1934-35</li> <li>•ESTILO: Surrealismo</li> <li>•TÉCNICA: Gauche (acuarela opaca)</li> <li>•SOPORTE: Papel periódico (papel maché).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dalí compone el retrato de esta famosa sex-symbol de Hollywood de los años cincuenta, con objetos diversos de un apartamento. La sensual boca es un sofá, la nariz dos chimeneas, los ojos sendos cuadros colgados en la pared, el pelo unos cortinajes colgados del techo y la barbilla las escaleras curvas.</li> <li>•Todo muy surrealista e imaginativo. El color intenso se combina con un dibujo muy nítido.</li> </ul>	
Pintura abstracta		Obras más representativas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Kandinsky empieza con la pintura no figurativa.</li> <li>•El objeto, que había sido sometido a toda suerte de experimentos, es eliminado.</li> <li>•Prescindir de objetos figurativos para concentrar toda la fuerza expresiva en formas y colores, sin relación con la realidad.</li> <li>•Obra de arte autónoma, combinaciones de colores para expresar la necesidad interior.</li> <li>•Dos tendencias: abstracción lírica y geométrica.</li> <li>•Autores: Kandinsky, Klee, Mondrian</li> </ul>		 <p data-bbox="853 1944 1066 1995">1ª acuarela abstracta. KANDINSKY</p>	 <p data-bbox="1165 1944 1476 1995">Composición en rojo, amarillo y azul. MONDRIAN</p>

<b>Dadaismo</b>		<b>Obras más representativas</b>	
<p>Empeñados en escandalizar a la burguesía. Pintan cuadros con basuras, ...Relacionado con decepción ante la guerra. Es más una postura vital y social cercana al nihilismo antiartístico.</p>		 <p>Urinario. MARCEL DUCHAMP</p>	 <p>El siquiata. SCHWITTERS</p>
<b>Futurismo</b>		<b>Obras más representativas</b>	
<p>En Italia. Otorgar a los objetos una serie de posiciones sobre un plano con el deseo de representar el movimiento. Pintan perros, caballos, etc. Dejó una sensibilidad por la velocidad y la máquina.</p>	 <p>La ciudad se levanta BOCCIONI</p>	 <p>Atletí</p>	 <p>Lámina dinamismo de un ciclista BOCCIONI</p>
<b>Pop Art</b>		<b>Obras más representativas</b>	
<p>En Reino Unido y USA. Años 50 y 60. Caracterizado por el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas y aplicados a la pintura. Relacionado con una cultura (pop) y un estilo de vida (democracia, moda, consumo, producción en serie, etc.). El arte deja de ser único y se convierte en objeto de consumo.</p>		 <p>Marilyn. WARHOL</p>	 <p>200 latas de sopa Campbell. WARHOL</p>

## 11. ARQUITECTURA SIGLO XIX y XX

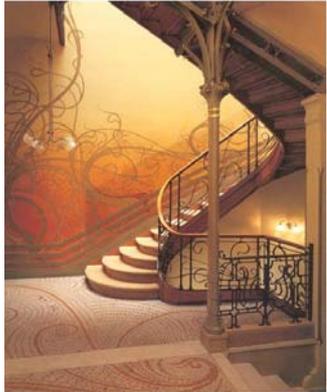
### Características

- **A partir del XIX los estilos no engloban todas las artes. Último estilo global: neoclásico.**
- **La arquitectura se bifurca:**
  - o Ingeniería nueva o arquitectura de nuevos materiales: Torre Eiffel.
  - o Arquitectura tradicional o historicista: neogótica, neobarroca, etc. Parlamento de Londres.
- **Escuela de Chicago.** Tras el incendio del 1871 nace una nueva ciudad con rascacielos, edificios con armazón metálico o de hormigón: edificios modernos.
- **Modernismo o Art Nouveau (1890-1910).** Intenta englobar las dos tendencias: Gaudí. Muros y soportes imitan a la naturaleza, la decoración es fundamental (líneas ondulantes y asimétricas). Espacio interno diáfano. Se revaloriza la producción artesanal: herreros, etc.
- **Movimiento moderno:**
  - **Racionalismo funcionalista.** (1ª mitad del XX).
  - **Racionalismo organicista.** (1ª mitad del XX).

Imagen de la obra	Características de la obra	Análisis formal	Análisis del contenido
 <p><b>OBRA: Torre Eiffel.</b></p>	<p><b>OBRA: Torre Eiffel.</b>            AUTOR: Eiffel, Alexandre Gustavo.            ÉPOCA: XIX (1887-89).            LOCALIZACIÓN: París.            ESTILO: Arquitectura Metálica            MATERIALES: Hierro forjado.            DIMENSIONES: 320 alto X 125 ancho (suelo).</p>	<p>No se distingue exterior de interior.            Pirámide virtual (vértices 4 pilares enormes con arcos gigantes):            sensación verticalidad.            Necesidad vigas para estabilidad prototipo de simetría.            Tres plataformas: 57,115,274 m.            Ascensor.</p>	<p>Se realizó para la Exposición Universal de 1889, centenario de la Revolución Francesa. No fue bien acogida.            Eiffel: "arte del ingeniero moderno en el siglo de la industria y la ciencia".            Nuevos materiales de mayor resistencia, impensable años antes.            Triunfo de ingenieros sobre arquitectos.</p>



OBRA: Casa Tassel



interior



interior

**OBRA: Casa Tassel**  
 AUTOR: Horta, Victor  
 ÉPOCA: XIX (1892-93)  
 LOCALIZACIÓN: Bruselas  
 ESTILO: Art Nouveau  
 MATERIALES: Piedra, Hierro, Vidrio, Cerámica Y Madera

Fachada, estrecha y simple, definida por bello saliente central inmerso en resaltes y retrocesos. Planta casi rectangular, estrecha y alargada (falta de suelo para construir). Escalera determina distribución interior: habitaciones a un lado del corredor. DECORACIÓN: muy importante. Cada elemento, además de su función, tiene papel ornamental: Finas columnas de hierro, con fuste que termina en ramificaciones. Cualquier elemento es importante: tiradores, papel pintado, mosaicos... Fundamental el color y la luz para generar atmósferas diversas. Inspirado en naturaleza y uso de la línea curva ondulante. Esqueleto metálico visible | espacio más abierto y flexible. Contrapunto a la rigidez de la piedra.

Primer arquitecto del nuevo estilo: ART NOUVEAU. Pretende satisfacer a la burguesía para embellecer ciudades, contra consecuencias de industrialización en ellas. Rechaza estética industrial, pero adopta sus materiales (papel estructural y decorativo). Especialmente el hierro. Libertad creativa y recrear formas orgánicas de la naturaleza. Casa Tassel: edificio uso privado.



OBRA: La Sagrada Familia

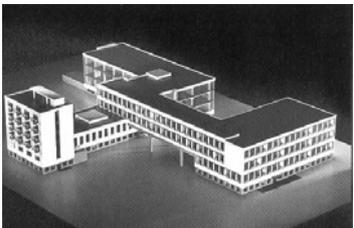
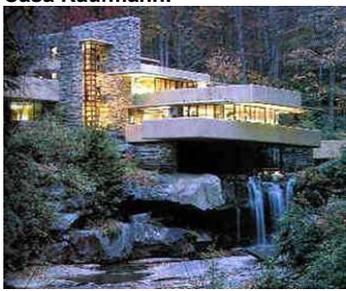
**OBRA: La Sagrada Familia**  
 AUTOR: Gaudí, Antonio  
 ÉPOCA: XIX-XX  
 LOCALIZACIÓN: Barcelona  
 ESTILO: Modernismo.  
 MATERIALES:  
 DIMENSIONES: Naves y ábside 90 m, transepto 60. Nave central, 15 de ancho.

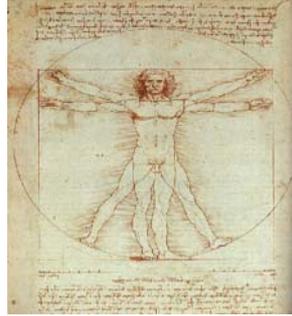


INTERIOR

18 torres de 100 m de media. 3 grandes fachadas con 4 torres campaneras cada una. Sobre el cimborrio, torre de Jesucristo, de 170 m. rodeándola, torres de la Virgen y de los 4 evangelistas. Imitación del gótico: planta de cruz latina con: 5 naves, transepto de 3 naves, ábside con deambulatorio y 7 capillas poligonales. Interior imitando bosque: columnas como troncos que ramifican en copas frondosas, que sostienen la cubierta. Sin contrafuertes. Bóvedas son superficies estrelladas, con combinaciones de figuras geométricas [ juego de estrellas contrapuestas, sobre todo con luz. Sistema arborescente, superación del gótico, capaz de resistir grandes cargas. Visión unitaria de los fieles: al entrar en el templo se pudiera ver hasta el ábside, presidido por un Pantocrátor enorme.

Gaudí, con 32 años recibió encargo de continuar templo expiatorio neogótico iniciado por Villar. Pensado como las grandes catedrales medievales, Gaudí lo convirtió en ejemplo único de nueva arquitectura que aplica la geometría para emular formas de la naturaleza. Todo conserva un profundo simbolismo religioso. Exterior simboliza, en 18 torres la esencia Iglesia Católica: Jesucristo, María, apóstoles y evangelistas. Interior: 50 columnas (iglesias de todo el mundo) E Jerusalén celestial. Fachadas: ESTE: Nacimiento e infancia. OESTE: pasión y muerte. SUR: Gloria y camino de redención.

 <p><b>OBRA: Edificio de la Bauhaus (casa de la construcción).</b>  AUTOR: Gropius, Walter  ÉPOCA: XX  LOCALIZACIÓN: Dessau (Alemania).  ESTILO: Movimiento moderno (Racionalismo Funcional).  MATERIALES: Hormigón, Hierro Y Vidrio.</p>  <p>Plano de Planta</p>	<p>Formado por diversos módulos interconectados en forma de aspa: distribución que rompe con concepto de simetría.  No se busca coherencia estética sino eficacia funcional.  Tres fachadas diferentes con materiales frágiles (cristal).Cada una responde a exigencias de la actividad del interior:  &gt; <u>Aulas</u>: ventanas horizontales para iluminación.  &gt; <u>Apartamentos</u>: aberturas individuales para privacidad.  &gt; <u>Talleres</u>: impactante frente acristalado, máxima iluminación.  Bauhaus: micromundo, resultado estudio de necesidades de usuarios.  Distribución clara del espacio interior.  El módulo de las aulas está conectado con el central mediante un puente: arquitectura liberada del suelo.</p>  <p>exterior</p>	<p>Tras la II Guerra Mundial, Gropius se sintió implicado en la salida de la crisis.  Fundó en 1919 la Bauhaus, que rompe la dicotomía entre arte y producción industrial, entre arte y artesanía.  Fusión de Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes y Oficios.  Todas las asignaturas para una empresa común: el edificio, "la obra de arte total".  Se trabajaba desde la arquitectura hasta el diseño industrial.  Método democrático: maestros y alumnos colaboraban en búsqueda común y trabajo de éstos en proyectos reales.  Apostaba por materiales industriales baratos y producción en serie.  Fue clausurada por los nazis en el 33</p>	
 <p><b>OBRA: Villa Saboya</b></p> 	<p><b>OBRA: Villa Saboya</b>  AUTOR: Le Corbusier.  ÉPOCA: XX (1929-31)  LOCALIZACIÓN: Poissy (Francia).  ESTILO: Movimiento moderno (racionalismo funcional).  MATERIALES: Acero, vidrio y cemento armado.</p>	<p>Caja elevada sobre pilares de hierro cilíndricos.  En el centro de un extenso jardín.  Pintada de blanco.  En la primera planta: ventana horizontal deslizante.  TRES PLANTAS:  Planta baja, en forma de U: garaje, vestíbulo y zona de servicio.  1ª planta: viviendas con terraza jardín.  2ª planta: azotea como continuación jardín anterior. Formas redondeadas que contrastan con formas rectilíneas de 1ª planta: aspecto cubista.</p>	<p>Utiliza los preceptos del racionalismo: proporción, simplicidad de formas y volúmenes elementales.  Elementos diseñados para cumplir su función.  Villa Saboya aplica los 5 principios de Le Corbusier:  Planta libre. Muros sin función de carga.  Pilotes: cilindros metálicos con función de carga.  Libre formación de la fachada.  Ventanal continuo.  Terrazas ajardinadas: vivir al aire libre.</p>
 <p><b>OBRA: Casa de la Cascada o Casa Kaufmann.</b></p> 	<p><b>OBRA: Casa de la Cascada o Casa Kaufmann.</b>  AUTOR: Wright, Frank Lloyd.  ÉPOCA: XX (1936-39)  LOCALIZACIÓN: Pensilvania (USA)  ESTILO: Movimiento moderno (racionalismo organicista).  MATERIALES: Hormigón, piedra natural, hierro, vidrio y aluminio.</p>	<p>Exterior: 3 plantas escalonadas para salvar desnivel de la roca.  Planta baja directamente sobre roca y se prolonga en gran terraza.  Chimenea como eje vertical de la casa.  También articula el espacio interior.  Planta baja: gran sala de estar, cocina. 2ª planta: dormitorios.  Espacio interior prolongado hacia el exterior por ventanales de cristal y aluminio.</p>	<p>Su carácter revolucionario radica en que el edificio no es una caja. Integración en la naturaleza. Desaparece jerarquía entre fachadas.  Para Wright cada edificio debe ser el resultado de su función pero también de su entorno. Acuña el término de arquitectura orgánica para expresar la necesidad de la integración entre arquitectura y naturaleza.</p>



## HISTORIA DEL ARTE (RESUMEN)

### TEMAS:

- I .-ARTE EGIPCIO.
- II .-ARTE GRIEGO.
- III .-ARTE ROMANO.
- IV .-ARTE MUSULMÁN
- V .-ARTE ROMÁNICO.
- VI .-ARTE GÓTICO.
- VII .-ARTE DEL RENACIMIENTO
- VIII .-ARTE DEL BARROCO PINTURA
- IX .-ARTE DEL SIGLO XVIII y XIX
- X .-EL SIGLO XX Y EL ARTE CONTEMPORANEO
- XI .-ARQUITECTURA SIGLO XIX y XX

